



GUIDE DE L'ÉTUDIANT



FORMATION
CONTINUE

**Collaborateur Architecte
d'intérieur (FCDAI1 ET FCDAI2)**

**Architecture d'intérieur /
Design (FCDAI3 ET DAI5)**

VAE

Formation à la carte

ès ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS
MODERNES
DESIGN am

ON NE NAÎT PAS CRÉATIF, ON LE DEVIENT

SOMMAIRE

« ON NE NAIT PAS CRÉATIF ON LE DEVIENT »	3	FORMATIONS SUR MESURE	38
L'équipe	4	Cours de dessin	39
Schéma des études de l'Esam Design	5	Cours de PAO	41
ARCHITECTURE INTÉRIEURE / DESIGN	6	RÈGLEMENT INTÉRIEUR 2017/2018	56
Certificat de collaborateur d'architecte d'intérieur	6		
FCDAI1 : Présentation, objectifs, programme	8		
FCDAI2 : Présentation, objectifs, programme	16		
Titre d'architecte d'intérieur - designer RNCP	23		
FCDAI3 : Présentation, objectifs, programme	25		
DAI5 : Présentation, objectifs, programme	30		
VAE	34		
Titre d'architecte d'intérieur - designer RNCP	36		
Titre de directeur artistique RNCP	37		



On ne naît pas créatif on le devient

Au XXI^{ème} siècle nos carrières s'allongent, la révolution numérique bouleverse nos pratiques du travail. De nouveaux concepts émergent : flexibilité, mobilité et collaboratif. Les plans de carrières linéaires sont abolis.

Un actif sur deux a changé une fois de métier dans sa carrière, 32% d'entre eux souhaitent changer d'orientation.

D'après une étude de Pôle emploi, la mobilité professionnelle, lorsqu'elle est choisie, conduit le plus souvent à une amélioration des conditions de travail et à un meilleur équilibre vie privée-vie professionnelle. En outre, les deux tiers des personnes s'étant reconverties déclarent avoir davantage de possibilités d'évolution dans leur nouveau métier

Pour certains ce questionnement les mènent à changer d'univers professionnel.

Pourquoi ne pas s'orienter vers une profession créative ou renforcer le caractère créatif d'une carrière ?

A l'Esam Design nous vous le proposons

Tous les ans, nous accueillons des promotions d'origines diverses (ingénieur, comptable, financier, cadre du marketing et de la communication 360°) pour les former aux métiers de l'architecture d'intérieur et de la direction artistique.

Dans le cadre de la formation continue (un soir par semaine et le samedi) ils peuvent choisir d'obtenir un titre de collaborateur d'architecte d'intérieur, ou prolonger leurs études pour décrocher le diplôme d'architecte d'intérieur- designer certifié au niveau II du RNCP.

Aux professionnels recherchant de nouvelles opportunités pour évoluer dans leurs carrières nous proposons des formations courtes adaptées à leurs besoins. (logiciel, diagnostic HQE, technique de dessin, etc)

Enfin des suivis personnalisés sont mis en place pour préparer les validations des acquis de l'expérience (VAE).

Nous avons adapté notre expérience acquise dans la formation initiale au rythme des stagiaires de la formation continue tout en gardant le même objectif de favoriser leur insertion professionnelle en leur faisant bénéficier du même réseau pédagogique et professionnel de l'ESAM Design.

L'ENGAGEMENT D'UNE RECONVERSION REUSSIE

Au cours d'une carrière professionnelle, de nouveaux besoins apparaissent...

S'engager dans une reconversion pour adapter ses connaissances et compétences aux fluctuations du marché du travail, est un choix que 83% des personnes interrogées envisagent au cours de leur vie professionnelle. (source : sondage AFPA 2014)

En ce qui concerne les métiers de la création, il s'agit souvent d'une vocation. Ce choix naît souvent après plusieurs années de parcours d'études ou professionnels classiques.

L'ESAM Design, attachée à son savoir-faire dans l'apprentissage des arts appliqués, et notamment de l'architecture intérieure/design, propose une formation continue pour les adultes qui décident d'acquérir de nouvelles compétences jusqu'à changer de métier.

Son objectif est bien de guider personnellement chaque étudiant vers sa nouvelle qualification en 2 ans ou vers l'obtention d'un diplôme certifié RNCP en 4 ans.

L'école met ainsi tout en œuvre pour faciliter le cursus de ses étudiants et permettre d'accéder à leur réussite. Pour ce faire, elle s'appuie sur ses 6 forces :

1 - Une gestion des relations avec les organismes administratifs et institutionnels

Dans le cadre d'une reconversion ou d'une spécialisation, nous entretenons une communication constante avec les entreprises, les partenaires publics et sociaux afin de faciliter les procédures administratives notamment pour l'ouverture d'un dossier de financement.

2 -Une insertion professionnelle réussie

Chaque année, 80% de nos étudiants diplômés trouvent un emploi dans les 6 mois suivants leur sortie, que ce soit dans des agences, des entreprises, voire en indépendant.

3 - Un accompagnement personnalisé

- Nos classes à effectif réduit privilégient une vraie proximité avec le corps enseignant notamment lors des ateliers
- Les emplois du temps sont adaptés pour les professionnels en activité, avec des cours le soir et le samedi
- La pédagogie a été adaptée permettant ainsi d'atteindre en 4 années de cursus le même niveau de diplôme que les étudiants en formation initiale
- Un référent est dédié au sein de l'école pour répondre aux problématiques spécifiques des étudiants de formation continue.

4- Des enseignants professionnels

Tous les cours de l'ESAM Design sont dispensés par des professionnels en activité (designers, architectes d'intérieur, directeurs artistiques, graphistes, illustrateurs...) qui allient expérience des métiers et volonté de transmettre

5 - La possibilité d'étudier en alternance

En 3^{ème} ou 4^{ème} année, le stagiaire peut préparer son insertion dans la vie active en conjuguant études et travail en entreprise. L'ESAM Design propose le cadre du contrat de professionnalisation.

6 - Un réseau influent

L'ESAM Design peut compter sur son réseau de 4500 anciens pour fournir à ses étudiants stages et opportunités professionnelles. Une personne dédiée aux partenariats avec les entreprises anime ce réseau et prépare les étudiants à la recherche d'emploi, et à poser les bases de leur future carrière professionnelle.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

- **Directrice :** Catherine EXER
- **Responsable de la communication et Erasmus :** Anaïs BIENVENU-LEBEL
- **Responsable administrative et pédagogique , référente de la formation continue :** Sophie BOUTREUX
- **Responsable de l'accueil, de la comptabilité et des plannings :** Aurore CHATENIÉ
- **Entretien :** Isabelle et Celso MORAIS

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Directeur pédagogique Olivier SIREYZOL
Coordinateur FC ARCHI Christian TACHA

- **GACOGNE Jean François,** Diplômé ESAM Design en 2013 après un diplôme École de commerce. Architecte d'intérieur
- **MARCHAND Fabien,** Diplômé d'Esam Design en 2011. Architecte d'intérieur/designer
- **GERARD Lore,** Diplômée ESA Saint Luc Tournai et Camondo. Architecte d'intérieur indépendante
- **VAN EECKHOUT Sébastien,** Diplômé Esam Design en 2013. Diplômé d'architecture en 2015. Architecte d'intérieur au sein de l'agence Gaïa
- **SIREYZOL Olivier,** Certificat IPMD. Architecte d'intérieur indépendant
- **LECLERC Vincent,** Diplômé des beaux Arts en 1994 et de l'École Technique de Photographie et Audiovisuel Infographiste indépendant
- **NORDMEYER Sacha,** DNSEP de l'ESAD de Reims en

2003. Designer indépendant

- **TACHA Christian,** Architecte d'intérieur Diplômé Beaux Arts de Toulouse en 1995
- **CHOIMET Henri,** Diplômé de l'ENSAD en 1993 Graphiste illustrateur designer
- **GOMEZ Samuel,** DNSEP Beaux Arts de Toulouse en 2000. Infographiste 3D
- **MOLON Raynaldine,** Diplômée ESAM Design en 1998. Architecte d'intérieur indépendante
- **MOURAN Steven,** Diplômé de l'ENSAD. Illustrateur
- **MONGE Thierry,** Architecte DPLG
- **DENIAU Roch,** Diplômé ESAG Penninghen. Designer Graphique indépendant
- **POITEVIN Jean-Louis,** Historien de l'art / Docteur en philosophie
- **VALLÉE Rebecca,** Designer / Diplômée ENSAD.
- **LABAT Jonathan,** Directeur artistique / Diplômé ENSAD
- **MUNIER Hubert,** Directeur artistique / Diplômé ESAM Design
- **GIANELLI Carlo,** Architecte DPLG Italie

Directrice : CATHERINE EXER



SCHÉMA DES ÉTUDES

CYCLE 1

COLLABORATEUR D'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

1^È ANNÉE



2^È ANNÉE



CYCLE 2

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR/DESIGNER

3^È ANNÉE



4^È ANNÉE

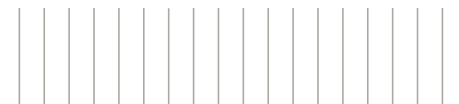


Dernière année/année diplômante
aux tutorats communs avec
les étudiants de formation initiale.





Collaborateur d'architecte d'intérieur



Premier cycle de deux ans : Formation de collaborateur d'architecte d'intérieur

Ce cycle pose les fondations de la notion de projet, et de la méthodologie de développement qui l'accompagne. Le stagiaire apprend à mettre en œuvre une démarche conceptuelle afin de développer à partir d'elle un projet et découvre la diversité des types de projet et des échelles d'intervention de l'architecte d'intérieur.

FCDAI1

Il apprend à cerner les enjeux d'un projet. Il apprend ce qu'est une problématique et à développer une réponse architecturale à celle-ci

Il apprend à expérimenter à partir d'un concept et à réfléchir sur les notions fondamentales de l'architecture et du design.

Il se familiarise avec la notion de programme et à son analyse.

Il développe une méthodologie de travail.

Il apprend aussi à penser avec la main en travaillant les différents modes de représentations nécessaires à l'élaboration et à l'expression du projet, aussi bien en dessin qu'en volume.

Il se construit enfin une culture de métier et développe les connaissances techniques et normatives liées au domaine d'activité.

FCDAI2

Dans le fil de la première année, le stagiaire diversifie son expérience et la typologie des projets étudiés.

Il travaille sur des projets aux enjeux et aux problématiques plus complexes.

Il apprend à construire de manière autonome un programme à partir de scénarios d'usage qu'il aura définis. Sa connaissance des étapes du projet s'affine, ainsi que la nature des documents à produire suivant ces étapes. Il approfondit en conséquence sa connaissance et sa pra-

tique des modes de représentation du projet.

Il intègre le travail avec la machine et fait plus appel à l'infographie dans la représentation du projet.

Il approfondit ses compétences techniques et normatives.

RYTHME

Pour permettre la maturation d'un apprentissage complexe en parallèle avec une activité professionnelle, cette formation est répartie sur 2 ans et comprend deux sessions de 240 heures soit un total de 480 heures.

Préparer son entrée en suivant tout ou partie du cycle Initiation à l'expression par le dessin, organisé le jeudi soir, est recommandé.

Les cours sont dispensés mardi soir et samedi à l'école

Les différents intervenants de l'ESAM Design, sont tous professionnels de l'architecture intérieure et du design

Chaque atelier de projet est évalué par un jury.

La validation du cycle passe également par un stage en entreprise d'au moins un mois à l'issue de la deuxième année.

À l'issue de ce premier cycle, le stagiaire a la possibilité d'intégrer le second cycle qui l'amènera à terme à s'inscrire dans le même dispositif que le cursus initial et à l'obtention du titre certifié d'architecte d'intérieur/designer.

S'il souhaite partir dans la vie active il peut entrer dans une équipe et participer aux projets. Il n'est pas légitime pour être le chef du projet.

Souvent, à ce niveau l'insertion professionnelle se pose en complément du parcours initial du stagiaire : un professionnel du marketing pourra s'orienter vers du merchandising, un ingénieur vers des postes plus créatifs, un designer graphique vers du design 360°.



Programme FCDAT 2017 2018

Cette formation s'adresse à un public de personnes désireuses d'apprendre les bases de l'architecture intérieure dans le projet de :

- Poser les premières bases d'une réorientation professionnelle vers les métiers de l'architecture intérieure
- Acquérir des compétences et des savoir-faire complémentaires d'un métier de la création, du marketing ou de la construction
- Enrichir leur culture personnelle.

OBJECTIFS DE LA PREMIERE ANNÉE DE COLLABORATEUR D'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Les principaux objectifs sur 2 ans sont :

- Capacité à développer un projet créatif en accompagnement
- Organisation de la démarche créative en voie d'acquisition
- Notions élémentaires de méthodologie
- Compréhension des objectifs et enjeux d'un projet
- Recherche et construction documentaire acquise
- Capacité à expérimenter autour d'une idée, d'une notion ou d'un concept
- Capacité à proposer et faire évoluer les propositions par l'échange et la réflexion
- Connaissance des principes et notions de base du travail architectural
- Connaissance des principes et notions de base du design
- Bases d'une culture technique architecturale
- Bases solides en modes conventionnels de représentation (zoning, plans/coupes/élévations, esquisse, perspective)
- Pratique de la représentation en volume
- Notions de graphisme
- Notions de mise en page et de typographie
- Bases solides en infographie (Photoshop & InDesign essentiellement)

- Pratique de l'analyse de document
- Capacité à créer des passerelles dans la mobilisation des connaissances
- Pratique de l'expression orale et écrite

L'enseignement comprend une alternance de conférences, de travaux dirigés et d'exercices pour apprendre les différentes techniques. La pédagogie retenue est l'étude de cas : ces différents apprentissages sont fédérés dans des ateliers de projet.

Chaque atelier de projet est évalué par un jury. Le passage dans l'année suivante à la fin de la formation donne lieu à une soutenance de tous les projets devant un jury. Une moyenne de tous les jurys égale à 10/20 permet le passage dans la classe supérieure.

Les différents enseignements sont dispensés par des intervenants de l'ESAM design tous professionnels de l'architecture intérieure et du design.

PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse à un public motivé et possédant un intérêt certain pour la culture de l'architecture intérieure. Il est indispensable de présenter des aptitudes au dessin, ou d'avoir déjà procédé à des rénovations pour son compte ou pour le compte de tiers.

EFFECTIF

Le nombre de participants est limité à environ 35 chaque année, réparti pour certains cours en demi groupe. Les cours sont en présentiel uniquement sous forme d'étude de cas, de conférence et de TD.

Financement individuel : 3 700 €

Financement entreprise : 5 000 €

Par souci constant d'améliorer notre pédagogie, nos programmes sont susceptibles d'être modifiés d'une année sur l'autre.



Programme FCDAI 2017 2018

PROGRAMME

ATELIER 1 INITIATION AU GÉOMÉTRAL

Christian TACHA et Jean-François GACOGNE

20 heures

Objectifs

- Initiation au géométral en architecture intérieure.
- Exercice de tracé de plans, de coupes et d'élévation.

ATELIER 2 CONCEPTION ARCHITECTURALE NIVEAU 1

Christian TACHA et Jean-François GACOGNE

30 heures

Objectifs

- Conception d'une installation éphémère composée de différents lieux/zones nécessaires à l'événement.
- Rendu sous forme de maquette, de croquis et de plans. Carnet de recherches et d'inspiration.
- Soutenance devant un jury.

ATELIER 3 CONCEPTION ARCHITECTURALE NIVEAU 2

Christian TACHA et Fabien MARCHAND

30 heures

Objectifs

- Conception de l'aménagement d'un atelier d'artiste.

- Dans un loft de 8 m de hauteur sous plafond, apprendre à raisonner l'architecture intérieure en volume.
- Aménagement de ce lieu pour un couple pour un usage à la fois professionnel et domestique.
- Rendu sous forme de plans tracés à la main, de croquis et d'une maquette en volume.
- Carnet de recherches
- Soutenance devant un jury.

ATELIER 4 INITIATION AU DESIGN ET À L'EXPÉRIMENTATION

Sacha NORDMEYER et Patrick NADEAU

30 heures

Objectifs

- Travail autour du thème « sculpter la lumière ».
- Expérimentation de sources lumineuses et de leur rapport avec les matériaux.
- L'objectif est de concevoir un luminaire ou une installation scénographique.
- Rendu sous forme de maquette ou prototype. Carnet de recherches, croquis et plans.
- Soutenance devant un jury.



Programme FCDAT 2017 2018

TRAVAUX DIRIGÉS.

DESSIN : PROPORTIONS ET REPRÉSENTATION DE L'ESPACE.

Henri CHOIMET

13 heures et demie

Objectifs

- Susciter la curiosité de son environnement, développement du sens de l'observation et élargissement de la perception (natures mortes et croquis en extérieur)
- Acquisition des représentations en perspective (axonométrie, 2 et 3 points de fuite)

DESSIN PERSPECTIVE ET ROUGH

Olivier SIREYZOL

12 heures

Objectifs

- Partir de l'observation pour passer ensuite aux principes de la construction perspective et sa méthode
- Pratiquer le croquis architectural
- Étudier différents types de techniques et de croquis
- Affirmer le dessin en tant que force motrice du projet d'architecture ou de design

INFOGRAPHIE : INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP ET INDESIGN

Vincent LECLERC

27 heures

Objectifs

- Base du compositing et de la retouche d'image.
- Les calques, styles et fusion.
- Assemblage d'images
- Sélection détournage
- Nettoyage de l'image
- Mise en couleur
- Texture
- Gifs animés
- Cours selon le niveau des participants, évaluation des connaissances sous forme d'exercices.
- Bases de la mise en page sous in design dans le but de réaliser un book de présentation des projets.

RÉALISATION D'UNE MAQUETTE EN VOLUME

Henri CHOIMET

10 heures

Objectifs

- Acquisition de la lecture d'un plan et d'une mise en volume à partir d'un plan (réalisation de maquettes à partir d'un plan)
- Apprentissage et l'exploitation des méthodes, des outils et des matériaux pour la réalisation de maquettes.

THÉORIE DE LA COULEUR

Eric VRIGNAUD

3 heures

Objectifs

- Apprentissage des couleurs primaires et du nuancier de couleurs. Exercices.

TECHNIQUE DE RELEVÉ SUR SITE

Fabien MARCHAND

5 heures

Objectifs

- Exposé sur les techniques de relevé.
- Travaux pratique sur le relevé d'une pièce de l'école avec mise au point d'un plan commun.

CONCEVOIR UN ESCALIER

Fabien MARCHAND

5 heures

Objectifs

- Présentation des différents types d'escalier
- Les principes de construction et de conception
- Mise en pratique par un exercice

LE CALEPINAGE

Fabien MARCHAND

5 heures

Objectifs

- Définition du calepinage
- Exercice pratique.

Programme FCDAT 2017 2018

CONCEPTION D'UN BOOK

Jonathann LABAT

22 heures et demie

Objectifs

- Présentation de différents books
- Présentation d'une grille de mise en page
- Les familles typographiques
- Conception de son book de projets

CONFÉRENCES

LES STRUCTURES

Carlo GIANELLA

7 heures et demie.

Objectifs

- Compréhension des différentes structures du bâtiment :
- Le bois
- Le béton
- Le métal

LES MATÉRIAUX

Fabien MARCHAND Estelle BILLIOTTE

5 heures

Objectifs

- Présentation
- L'utilisation du bois dans le second œuvre.
- L'utilisation du verre dans le second œuvre

L'ÉCLAIRAGE

Stéphane VIOLON

5 heures

Objectifs

- Présentation des différentes sources lumineuses
- Les différentes ambiances lumineuses

HISTOIRE DU DESIGN

Jean-Louis POITEVIN

5 heures

Objectifs

- Acquisition des repères de l'évolution du design de l'art nouveau à l'époque contemporaine.



Programme FCDAT 2017 2018

SEMAINE 1 :	
ATELIER 1 : LES FONDAMENTAUX	
MARDI 19/09/2017 : 19 h > 21h 30	
Présentation du programme de la formation et de son organisation	2,5
SAMEDI 23/09/2016 : 9 h > 12 h	
Dessin d'observation : percevoir et représenter le volume	3
SAMEDI 23/09/2017: 13 h > 17 h 30	
COURS. Les fondamentaux / Tracé et géométral / Tracé plan / coupe . Exercices	4,5
SEMAINE 2 :	
MARDI 26/09/2017: 19 h > 21h 30	
TRAITÉ DE LA COULEUR : le cercle chromatique et les valeurs de gris	2,5
SAMEDI 30/09/2017 : 9 h > 12 h	
DESSIN D'OBSERVATION. Proportions	3
SAMEDI 30/09/2017: 13 h > 17 h 30	
COURS. Les fondamentaux / Tracé et géométral / Tracé plan / coupe . Exercices	4,5
SEMAINE 3 :	
MARDI 03/10/2017 : 19 h > 21h 30	
TRAITÉ DE LA COULEUR : le cercle chromatique et les valeurs de gris	2,5
SAMEDI 07/10/2017 : 9 h > 12 h	
DESSIN D'OBSERVATION. Traitement des volumes: cube, cylindre, cône	3
SAMEDI 07/10/2017 : 13 h > 17 h 30	
COURS . Les fondamentaux/tracé et géométral/Tracé plan/coupe. Exercices	4,5

SEMAINE 4 :	
MARDI 10/10/2017 : 19 h > 21h 30	
TRAITÉ DE LA COULEUR : le cercle chromatique et les valeurs de gris	2,5
SAMEDI 14/10/2017 : 9 h > 12 h	
DESSIN D'OBSERVATION. Traitement des volumes: cube, cylindre, cône	3
SAMEDI 14/10/2017 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Expérimentation, créativité, concept. Projet	4,5
SEMAINE 5 :	
MARDI 17/10/2017 : 19 h > 21h 30	
APPROCHE DU PAPIER / CARTON. Réaliser une maquette	2,5
SAMEDI 21/10/2017 : 9 h > 12 h	
DESSIN D'OBSERVATION. Volumes extérieurs	3
SAMEDI 21/10/2017 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Expérimentation, créativité, concept. Projet	4,5
SEMAINE 6 :	
MARDI 24/10/2017 : 19 h > 21h 30	
APPROCHE DU PAPIER / CARTON. Réaliser une maquette	2,5
SAMEDI 28/10/2017 : 9 h > 12 h	
DESSIN D'OBSERVATION. Volumes extérieurs	3
SAMEDI 28/10/2017 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Expérimentation, créativité, concept. Projet	4,5

Programme FCDAT 2017 2018

VACANCES	
SEMAINE 7 :	
MARDI 07/11/2017 : 19 h > 21h 30	
COURS .TECHNIQUE DU BATIMENT /STRUCTURES PORTEUSES	2,5
SEMAINE 8 :	
MARDI 14/11/2017 : 19 h > 21h 30	
COURS. relevé sur site	2,5
SAMEDI 18/11/2017 : 9 h > 12 h	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP.Travail sur une image du projet	3
SAMEDI 18/11/2017 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Expérimentation, créativité, concept projet 1	4,5
SEMAINE 9 :	
MARDI 21/11/2017 : 19 h > 21h 30	
COURS . Exercices. Relevés	2,5
SAMEDI 25/11/2017 : 9 h > 12 h	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP.Travail sur une image du projet	3
SAMEDI 25/11/2017 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Expérimentation, créativité, concept projet 2	4,5
SEMAINE 10 :	
MARDI 28/11/2017 : 19 h > 21h 30	
COURS :TECHNIQUES DU BATIMENT : Réalisation d'un escalier	2,5
SAMEDI 02/12/2017: 9 h > 17 h	
SOUTENANCE/JURY	8

ATELIER 2 : ARCHITECTURE D'INTERIEUR : Aménagement d'un loft pour une profession libérale	
SEMAINE 11 :	
MARDI 05/12/2017 : 19 h > 21h 30	
COURS :TECHNIQUES DU BATIMENT : réalisation d'un escalier	2,5
SAMEDI 09/12/2017: 9 h > 17 h	
ATELIER. Présentation du projet	3
SAMEDI 09/12/2017: 13 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 12 :	
MARDI 12/12/2017 : 19 h > 21h 30	
INITIATION AU CROQUIS	2,5
SAMEDI 16/12/2017 : 9 h > 12h	
TELIER . Elaboration du relevé commun et du plan de base	3
SAMEDI 16/12/2017 : 13 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 13 :	
MARDI 19/12/2017 : 19 h > 21h 30	
INITIATION A LA PERSPECTIVE. Exercices	2,5
VACANCES	

Programme FCDAIT 2017 2018

SEMAINE 14 :	
MARDI 09/01/2018 : 19 h > 21h 30	
INITIATION A LA PERSPECTIVE. Exercices	2,5
SAMEDI 13/01/2018 : 9 h > 12h	
ATELIER. cahier des charges/ Zoning	3
SAMEDI 13/01/2018 : 13h >17h30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 15 :	
MARDI 16/01/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFÉRENCE - COURS COMMUN FCDAIT - LE VERRE	2,5
SAMEDI 20/01/2018 : 9 h > 12h	
ATELIER. Travail sur une maquette d'étude. Recherche de concept	3
SAMEDI 20/01/2018 : 13h >17h30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 16 :	
MARDI 23/01/2018: 19 h > 21h 30	
CONFÉRENCE - COURS COMMUN FCDAIT - LE BOIS	2,5
SAMEDI 27/01/2018 : 9 h > 12 h	
ATELIER PRE RENDU	3
SAMEDI 27/01/2017: 13 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5

SEMAINE 17 :	
MARDI 30/01/2018: 19 h > 21h 30	
CONFÉRENCE - COURS COMMUN FCDAIT - L'ACIER	2,5
SAMEDI 03/02/2018 : 9 h > 12 h30	
SOUTENANCE / JURY ATELIER ARCHITECTURE INTERIEURE	8
ATELIER 3 : DESIGN : Création d'un luminaire	
SEMAINE 18 :	
MARDI 06/02/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE . le DESIGN (1)	2,5
SAMEDI 10/02/2018: 9 h > 12 h30	
ATELIER . Cahier des charges	3,5
SAMEDI 10/02/2018: 13 h30 > 18 h 00	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 19 :	
MARDI 13/02/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE . le DESIGN (2)	2,5
SAMEDI 17/02/2018 : 9 h > 12 h	
ATELIER. Cahier des charges	3
SAMEDI 17/02/2018 : 13 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
VACANCES	

Programme FCDAT 2017 2018

SEMAINE 20 :	
MARDI 27/02/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE /BASE DE L'ECLAIRAGE	2,5
SAMEDI 03/03/2018 : 9 h > 12 h	
ATELIER . Expérimentation	3
SAMEDI 03/03/2017 : 13 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 21 :	
MARDI 06/03/2018 : 19 h > 21h 30	
TRACE/CALPINAGE	2,5
SAMEDI 10/03/2018 JPO	
SEMAINE 22 :	
MARDI 13/03/2018 : 19 h > 21h 30	2,5
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	
SAMEDI 17/03/2018 9 h > 12 h	
ATELIER.Expérimentation et recherches en maquettes	3
SAMEDI 17/03/2018 13h > 17h30	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	4,5
SEMAINE 23 :	
MARDI 20/03/2018 : 19 h > 21h 30	
IPRÉPARATION/ PRERENDU/ MISE EN PAGE/BOOK	2,5
SAMEDI 24/03/2018 : 9 h > 12 h00	
INITIATION AU LOGICIEL PHOTOSHOP et IN DESIGN	3

SAMEDI 24/03/2018 : 13h 00> 17h30	
PREPARATION / PRE RENDU/MISE EN PAGE/PROTOTYPE	4,5
SEMAINE 24 :	
MARDI 27/03/2018 : 19 h > 21h 30	
PRÉPARATION/ PRERENDU/ MISE EN PAGE/BOOK	2,5
SAMEDI 31/03/2018 : 9h >17h30	
PRÉPARATION PRERENDU/MISE EN PAGE/BOOK	8
SEMAINE 25 :	
MARDI 03/04/2018 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 07/04/2018 : 9 h > 17h00	
JURY FINAL	7
SEMAINE 26 :	
MARDI 10/04/2018 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 14/04/2018 : 9 h > 17h00	
SOUTENANCE DE BOOK	7
TOTAL	240

MARDI 18/04/2017 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 22/04/2017 : 9 h > 19h30	
SOUTENANCE DE BOOK	8

Programme FCDAI2 2017 2018

Cette formation s'adresse à un public de personnes désireuses d'apprendre les bases de l'architecture intérieure dans le projet de :

- Poser les premières bases d'une réorientation professionnelle vers les métiers de l'architecture intérieure
- Acquérir des compétences et des savoir-faire complémentaires d'un métier de la création, du marketing ou de la construction
- Enrichir leur culture personnelle.

RYTHME ET POURSUITE D'ÉTUDES

Pour permettre la maturation d'un apprentissage complexe en parallèle à un autre métier cette formation est répartie sur 2 ans et comprend deux sessions de 240 heures soit un total de 480 heures.

Elle peut être complétée par:

- Une 3ème année menant au titre de Concepteur Décorateur
- Puis par une 4ème année menant au titre d'Architecte d'Intérieur-Designer, certifié RNCP II et reconnu par le CFAI (Conseil Français des Architectes d'Intérieur).

OBJECTIFS

Acquis à évaluer en FCDAI2

- Capacité à développer une réflexion autour d'une idée ou un concept
- Capacité à définir les enjeux et objectifs d'un projet
- Capacité à développer un projet personnel à partir d'un programme
- Expérience de typologie de projet en cours de diversification
- Organisation de la démarche créative acquise et méthodologie de travail fiable
- Autonomie de travail en cours d'acquisition

- Pensée contextuelle du projet en cours d'acquisition
- Sensibilisation, d'une manière générale, aux problématiques et préoccupations contemporaines
- Connaissance des étapes des projets d'architecture et de design, et des documents à fournir suivant ces étapes
- Notions de plans techniques et d'exécution
- Connaissance des principes de construction
- Connaissance des grandes familles de matériaux
- Connaissance des processus de mise en œuvre et de fabrication
- Bonne culture des normes et réglementations en conception architecturale
- Modes conventionnels de représentation acquis (zoning, plans/coupes/élévations, esquisse, perspective)
- Pratique du rough
- Pratique du volume
- Bases graphiques solides
- Bonne pratique d'Autocad
- Autonomie de la pensée dans la mobilisation des connaissances
- Bonne pratique de l'expression orale et écrite
- Connaissance du milieu professionnel par la pratique d'un stage

L'enseignement comprend une alternance de conférences, de travaux dirigés et d'exercice pour apprendre les différentes techniques. La pédagogie retenue est l'étude de cas : ces différents apprentissages sont fédérés dans des ateliers de projet.

Chaque atelier de projet est évalué par un jury. Le passage dans l'année suivante et la fin de formation donnent lieu à une soutenance de tous les projets devant un jury. Une moyenne de tous les jurys égale à 10/20 permet le passage dans la classe supérieure.

Les différents enseignements sont dispensés par des intervenants de l'ESAM design tous professionnels de l'architecture intérieure et du design.

PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse à un public motivé et possédant un intérêt certain pour la culture de l'architecture intérieure. Il est indispensable de présenter des aptitudes au dessin, ou d'avoir déjà procédé à des rénovations pour son compte ou pour le compte de tiers. Avoir les acquis et les compétences de fin de FCDAI1

- Bases de représentation d'un projet
- Maîtrise du géométral et de son application à la représentation du projet
- Bases des logiciels Photoshop In Design.

EFFECTIF

Le nombre de participants est limité à environ 30 chaque année, réparti pour certains cours en demi groupe de 15.

Financement individuel : 3 700 €

Financement entreprise : 5 000 €

Par souci constant d'améliorer notre pédagogie, nos programmes sont susceptibles d'être modifiés d'une année sur l'autre.

Programme FCDAI2 2017 2018

PROGRAMME

ATELIER 1 LOGEMENT ET HANDICAP

Lore Gérard

50 heures

Objectifs

- Comprendre les enjeux du handicap dans le logement.
- Respecter et appliquer les normes handicapés, étudier les circulations, créer des ambiances permettant d'oublier l'handicap.
- Rendus de plans, coupes élévation, maquette croquis. Début des rendus autocad. Carnet de recherches.
- Présentation devant un jury.

ATELIER 2 DESIGN D'UN OBJET

Sascha NORDMEYER et Rebecca VALLÉE SELOSSE.

38 heures

Objectifs

- Création d'une cloison séparative.
- Approfondissement du processus d'expérimentation de l'interaction d'un matériau.
- Réflexion sur la notion d'usage.
- Rendu de maquette et de prototype, Carnet de recherche, plans techniques et croquis.
- Présentation devant un jury.

ATELIER 3 ARCHITECTURE COMMERCIALE

Christian TACHA

33 heures et demie

Objectifs

- Application de la méthodologie de l'architecture commerciale à un projet de pop up éphémère pour une marque.
- Rendu en maquette, plans autocad, croquis, vue 3D sous Sketch up
- Présentation devant un jury.

TRAVAUX PRATIQUES

APPRENTISSAGE DES LOGICIELS AUTOCAD ET SKETCHUP.

Sebastien VAN EECKHOUT

28 heures et demie

Objectifs

Autocad

- Prise en main du logiciel
- Découverte de l'interface
- Dessin standard
- Gestion des calques et des épaisseurs de trait
- Gestion de l'impression
- Gestion des côtes et des textes
- Finalisation d'un dossier de base en vue d'une impression

Sketch up

- Découverte de l'interface
- Modélisation
- Rendus des matières
- Placement des caméras, rendus filaires
- Exportation vers Photoshop

ROUGH

OLIVIER SIREYZOL

23 heures

Objectifs

- Pratique du rough sous forme d'exercices.
- Application de cette technique de croquis au feutre au projet d'architecture intérieure.

CONCEPTION D'UN BOOK

Roch DENIAU

14 heures et demie

Objectifs

- Présentation de différents books
- Présentation d'une grille de mise en page
- Les familles typographiques
- Conception de son book de projets

Programme FCDAI2 2017 2018

CONFÉRENCES

LES NORMES :

Fabien MARCHAND

7 heures et demie

Objectifs

- Acquérir la connaissance
- Des normes handicapés
- Des ouvertures et des normes

LA DÉONTOLOGIE ET LES PRATIQUES DE LA PROFESSION

Stéphane GUEGUEN CFAI

10 heures

Objectifs

- La description d'une opération de construction.
- Les acteurs : maîtrise d'œuvre, maître d'ouvrage.
- Les autorisations administratives : permis de construire, autorisation de travaux, la copropriété.
- Les responsabilités professionnelles, le contrat et les assurances.

TECHNIQUES DU BÂTIMENT.

Fabien MARCHAND

5 heures

Objectifs

- Les fluides

- Les matériaux de second œuvre.

LA MÉTHODOLOGIE DE L'ARCHITECTURE COMMERCIALE

Raynaldine MOLON

5 heures

Objectifs

- L'évolution du magasin au concept store.
- La transcription de la marque dans l'architecture.



Programme FCDAI2 2017 2018

PLANING

SEMAINE 1 :	
ATELIER 1 :	
ARCHITECTURE INTÉRIEURE / ARCHITECTURE ET HANDICAP	
MARDI 19/09/2017 : 19 h > 21h 30	
Présentation du programme de la formation et de son organisation	2,5
SAMEDI 23/09/2016 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Cahier des charges / Etat des lieux	5
SAMEDI 23/09/2017: 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 2 :	
MARDI 26/09/2017: 19 h > 21h 30	
CONFERENCE :Techniques du bâtiment : LES NORMES SECOURS /HANDICAPES	2,5
SAMEDI 30/09/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Programme zoning	5
SAMEDI 30/09/2017: 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 3 :	
MARDI 03/10/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE :Techniques du bâtiment : REGLES URBANISME - PERMIS DE CONSTRUIRE	2,5
SAMEDI 07/10/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Conception du projet	5
SAMEDI 07/10/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5

SEMAINE 4 :	
MARDI 10/10/2017 : 19 h > 21h 30	
Techniques du bâtiment : LES OUVERTURES et LES NORMES	2,5
SAMEDI 14/10/2017 : 9 h>12 h - 3h>15h	
ATELIER. Conception du projet	5
SAMEDI 14/10/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 5 :	
MARDI 17/10/2017 : 19 h > 21h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SAMEDI 21/10/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Conception du projet	5
SAMEDI 21/10/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 6 :	
MARDI 24/10/2017 : 19 h > 21h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SAMEDI 28/10/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Conception du projet	5
SAMEDI 28/10/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
VACANCES	

Programme FCDAI2 2017 2018

SEMAINE 7 :	
MARDI 07/11/2017 : 19 h > 21h 30	
ATELIER. Conception du projet	2,5
SEMAINE 8 :	
MARDI 14/11/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE : TECHNIQUES BATIMENT - LES FLUIDES	2,5
SAMEDI 18/11/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Conception du projet	5
SAMEDI 18/11/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 9 :	
MARDI 21/11/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE SYNDIC et COPROPRIETE 1	2,5
SAMEDI 25/11/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Élaboration planches de rendus	5
SAMEDI 25/11/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 10 :	
MARDI 28/11/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE SYNDIC et COPROPRIETE 2	2,5
SAMEDI 02/12/2017: 9 h > 17 h 30 : SOUTENANCE/JURY	8

ATELIER 2 : DESIGN : Création de mobilier	
SEMAINE 11 :	
MARDI 05/12/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE TECHNIQUES BATIMENT 1 - MATERIAUX SECOND OEUVRE	2,5
SAMEDI 09/12/2017: 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Brief - Recherche - Expérimentation	5
SAMEDI 09/12/2017: 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 12 :	
MARDI 12/12/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE : TECHNIQUES BATIMENT - OUVERTURES et NORMES	2,5
SAMEDI 16/12/2017 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Élaboration du projet	5
SAMEDI 16/12/2017 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 13 :	
MARDI 19/12/2017 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE : ASSURANCE CONSTRUCTION - RESPONSABILITE PROFESSIONNELLE	2,5
VACANCES	

Programme FCDAI2 2017 2018

SEMAINE 14 :	
MARDI 09/01/2018 : 19 h > 21h 30	
COURS de ROUGH	2,5
SAMEDI 13/01/2018 : 9 h>12 h - 13h>15h	
ATELIER. Élaboration du projet	5
SAMEDI 13/01/2018 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 15 :	
MARDI 16/01/2018 : 19 h > 21h 30	
COURS de ROUGH	2,5
SAMEDI 20/01/2018 : 9 h > 12h - 13h>15h	
ATELIER. Élaboration du projet	5
SAMEDI 20/01/2018 : 15h >17h30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 16 :	
MARDI 23/01/2018 : 19 h > 21h 30	
COURS de ROUGH	2,5
SAMEDI 27/01/2018 : 9 h > 12 h - 13>15h	
ATELIER. Élaboration du projet	5
SAMEDI 27/01/2018 : 15 h > 17 h 30	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	2,5
SEMAINE 17 :	
MARDI 30/01/2018 : 19 h > 21h 30	
COURS de ROUGH	2,5
SAMEDI 03/02/2018 : JURY ATELIER ARCHITECTURE INTERIEURE 9h>17h30	8

ATELIER 3 : ARCHITECTURE COMMERCIALE	
SEMAINE 18 :	
MARDI 06/02/2018 : 19 h > 21h 30	
COURS de ROUGH	2,5
SAMEDI 10/02/2018 : 9 h > 12 h	
INITIATION AU LOGICIEL AUTOCAD demi groupe	3
SAMEDI 10/02/2018 : 13h > 17h30	
ATELIER. Brief Recherche	4,5
SEMAINE 19 :	
MARDI 13/02/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE : ARCHITECTURE COMMERCIALE	2,5
SAMEDI 17/02/2018 : 9 h > 12 h00	
INITIATION AU LOGICIEL SKETCHUP - demi GROUPE	3
SAMEDI 17/02/2018 : 13h 00> 17h30	
ATELIER Étude de la marque	4,5
SEMAINE 20 :	
MARDI 27/02/2018 : 19 h > 21h 30	
CONFERENCE : ARCHITECTURE COMMERCIALE	2,5
SAMEDI 03/03/2018 : 9 h > 12 h	
COURS de ROUGH	3
SAMEDI 03/03/2018 : 13 h > 17 h 30	
ATELIER. Conception	4,5

Programme FCDAI2 2017 2018

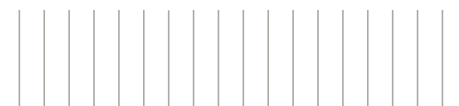
SEMAINE 21 :	
MARDI 06/03/2018 : 19 h > 21h 30	
INITIATION AU LOGICIEL SKETCHUP - demi GROUPE	2,5
SAMEDI 10/03/2018 : JPO	
SEMAINE 22 :	
MARDI 13/03/2018 : 19 h > 21h 30	
MISE EN PAGE PREPARATION BOOK	2,5
SAMEDI 17/03/2018 : 9 h > 12 h	
COURS de ROUGH	3
SAMEDI 17/03/2018 : 13h > 17h30	
ATELIER. Conception	4,5
SEMAINE 23 :	
MARDI 20/03/2018 : 19 h > 21h 30	
PRÉPARATION/ PRERENDU/ MISE EN PAGE/BOOK	2,5
SAMEDI 24/03/2018 : 9 h > 12 h	
COURS de ROUGH	3
SAMEDI 24/03/2018 : 13h 00> 17h30	
ATELIER. Conception	4,5
SEMAINE 24 :	
MARDI 27/03/2018 : 19 h > 21h 30	
PRÉPARATION/ PRERENDU/ MISE EN PAGE/BOOK	2,5
SAMEDI 31/03/2018 : 9h >17h30	
Atelier Pré Rendu	7,5

SEMAINE 25 :	
MARDI 03/04/2018 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 07/04/2018 : 9 h > 17h30 JURY FINAL	
	8
SEMAINE 26 :	
MARDI 10/04/2018 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 14/04/2018 : 9 h > 17h30 SOUTENANCE DE BOOK	
	8
TOTAL	240

MARDI 18/04/2017 : 19 h > 21h 30	
ELABORATION DES BOOKS FINAUX	2,5
SAMEDI 22/04/2017 : 9 h > 19h30	
SOUTENANCE DE BOOK	8



Architecte d'intérieur Designer



Second cycle de deux ans : formation d'architecte d'intérieur/designer

L'objectif est de permettre au stagiaire de rejoindre en dernière année le cursus initial et de préparer le même diplôme certifiant que les étudiants, sous la même forme de tutorat.

Le but de ce cycle, à l'instar de la formation initiale, est de permettre au stagiaire de construire et de présenter sa propre conception et vision de son futur métier.

FCDAI 3

Le rythme de la troisième année amène le stagiaire à pouvoir conduire deux projets de front.

Il devient en capacité de mener chaque projet de manière autonome en y articulant toutes les composantes acquises dans les années précédentes.

Il se confronte également à des projets de plus grande échelle.

Il connaît les processus de mise en œuvre de ce qu'il propose et sait aussi, le cas échéant, proposer des alternatives dans le cadre de son projet.

Le travail infographique se complète avec la 3D et l'imagerie de synthèse.

FCDAI DERNIÈRE ANNÉE

Le stagiaire a accumulé une expérience diversifiée et devient capable de déterminer son propre territoire d'intervention. Il a envisagé la diversité de son métier et est à même d'en fournir sa propre vision.

Il sait mener une recherche pour développer un projet dans un esprit prospectif, selon des problématiques et des réponses architecturales contemporaines.

Il sait accompagner un projet de sa conception à sa réalisation.

Il s'est approprié les différents modes de représentation, en connaît les finalités et sait les mettre au service de son projet personnel.

RYTHME DE LA TROISIÈME ANNÉE

Jeudi soir, vendredi et samedi à l'école, rythme compatible avec une activité professionnelle.

Un rythme d'apprentissage adapté à des professionnels en fonction en privilégiant les ateliers en présentiel.

Une pédagogie progressive pour pouvoir mener simultanément un projet de design, d'architecture intérieure et rédiger un pré-mémoire.

RYTHME DE LA DERNIÈRE ANNÉE

Le tutorat est réparti sur le vendredi et le samedi.

Des pré-jurys réguliers permettent d'affiner les projets. Possibilité de participer à des conférences avec les formations initiales.

Le jury de la soutenance est composé de professionnels renommés et expérimentés ainsi que des membres des organisations professionnelles.



Programme FCD A13 2017 2018

DURÉE

Du 14 septembre 2017 au 9 Juin 2018 à raison de 3 jours de cours par semaine répartis comme suit : 3 heures le jeudi, 7 heures le vendredi, 7 heures le samedi.

La formation est divisée en trois périodes : 17 semaines de mise à niveau et 15 semaines de spécialisation, pour un total de 32 semaines, auxquelles s'ajoute un stage en entreprise. La formation théorique compte 516 heures, plus 151 heures de stage optionnel.

PRÉREQUIS

- Avoir déjà suivi une formation de 2 ans en architecture intérieure. Niveau collaborateur d'architecte d'intérieur ou BTS de design d'espace.
- Ou avoir validé une expérience professionnelle similaire éventuellement soit par test d'entrée soit dans le cadre d'une VAE.
- Avoir des notions d'analyse d'un volume.
- Comprendre et appliquer un cahier des charges
- Proposer un aménagement intérieur
- Savoir utiliser les outils de représentation : tracer des plans des élévations et des coupes.
- Savoir représenter un espace en 3D soit en rough, perspective ou logiciel 3D de base (sketch up)
- Savoir concevoir et réaliser une maquette en volume.
- Maîtriser les logiciels Autocad et Sketchup

CONTENU

- Pouvoir conduire deux projets de front (architecture intérieure et design).
- Être en capacité de mener chaque projet de manière autonome
- Se confronter également à des projets de plus grande échelle
- Connaître les processus de mise en œuvre en rapport

à sa proposition et savoir aussi, le cas échéant, faire des propositions alternatives ou innovantes dans le cadre de son projet.

- Intégrer la 3D et l'imagerie de synthèse.

EFFECTIF

L'effectif de ce groupe est limité à 15 participants afin de permettre un suivi personnalisé de l'étudiant et garantir une mise à niveau efficace sur les différents modes de représentation pendant la Période 1.

OBJECTIFS

- Capacité à développer un projet personnel de manière autonome
- Capacité à développer une réflexion critique autonome autour d'une idée ou un concept
- Capacité à articuler enjeux, problématique, démarche conceptuelle et à construire un programme
- Expérience typologique de projet diversifié
- Autonomie de travail acquise
- Pensée contextuelle du projet acquise
- Connaissance précise des étapes des projets d'architecture et de design, et des documents à fournir suivant ces étapes
- Bonne connaissance des problématiques contemporaines
- Sens du détail
- Bon niveau de veille dans les offres matériaux et les évolutions techniques
- Bonne connaissance des processus de mise en œuvre et de fabrication
- Bonne pratique du prototypage
- Curiosité et capacité à proposer des mises en œuvre innovantes ou alternatives
- Maîtrise des normes et réglementations en conception

architecturale

- Connaissance solide des moyens d'éclairage
- Capacité à réfléchir sur les modes de représentation au-delà de leur simple réalisation
- Capacité à rédiger un mémoire
- Pratique graphique solide
- Représentation 3D en cours d'acquisition
- Intégration de la 3D au processus de recherche

PROGRAMME

Emploi du temps de la semaine :

Période 1 :

10 heures de mode de représentation (3Dmax, rough, design graphique)
2h de culture générale
5 heures d'atelier (atelier 1 : architecture intérieure ; atelier 2 : design)

Période 2 :

9 heures d'atelier (atelier 1 : architecture intérieure ; atelier 2 : design)
2 heures de culture générale ; introduction au mémoire de diplôme
6 heures de modes de représentation appliqués aux projets

TARIFS

L'ESAM Design n'est pas soumis à la TVA

Financement personnel : 7950 euros HT

Financement entreprise : 8 300 euros HT

Programme FCDAI3 2017 2018

COURS

INFOGRAPHIE

Pendant la période 1 et la Période 2 :
2 séances de 3h par semaine. Soit un total de 12h.

Objectif

Enseignement du logiciel 3DS MAX, appliqué à l'architecture et au design.

- Définition de son rôle et de son champ d'application. Introduction des concepts de base et présentation de la méthodologie propre au flux de travail 3D.
- Comparaison et différenciation par-rapport à d'autres outils traditionnels (maquette, croquis, perspective). Mise en relation et complémentarité avec d'autres outils informatiques (Autocad, Photoshop).
- Approche théorique de l'outil
- Formation pratique à la modélisation et à la production de scènes 3D destinés à l'architecture d'intérieur et au design

Evaluation en contrôle continu.

ATELIER D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Période 1 : pendant 9 semaines 5h par semaine soit 45h
Période 2 : pendant 12 semaines 5h par semaine soit 60h
Total : 105h

Objectif

- Acquisition de l'autonomie et des outils nécessaires à la présentation d'un projet.

- Acquisition du parti pris

Première période

Le choix du sujet à traiter sur une période de 9 semaines porte sur un projet de petite envergure.

L'extension de la maison individuelle lien entre l'extérieur et l'intérieur scénarios d'usage.

Approche

Outre le développement d'un concept fort, il est demandé à l'étudiant de prouver sa maîtrise des différents modes de représentation du projet et de présenter des plans à différentes échelles.

Evaluation en contrôle continu et par le jury de fin d'atelier, le 25/11/2017.

Deuxième période

Initiation au système du tutorat qui est le fil conducteur du diplôme de l'année suivante. Les étudiants élaborent des projets complets. Ils travaillent pour un ERP.

- Analyse des enjeux et de la problématique
- Élaboration de concept et de programme
- Respect des normes
- Esquisse du projet

Evaluation en contrôle continu et jury final le 9 juin 2018

RELAIS ATELIER D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE / ROUGH D'AMBIANCE

Période 1 : 26 semaines de 2 h de cours soit un total de 52h.

Objectif

L'étudiant applique son sens du croquis au feutre à ses différents projets. Le rough devient un outil de réflexion et de recherche. Il rend des carnets de rough de recherche notamment pour les ambiances. Des exercices particuliers viennent compléter l'approche du projet d'architecture intérieure.

Evaluation en contrôle continu.

DESIGN

Période 1

5h de cours par semaine pendant 6 semaines soit 30h

Période 2

3h de cours par semaine pendant 15 semaines soit 45h

Total annuel : 75 heures

Objectif

Pour pouvoir concevoir un objet, l'étudiant doit pouvoir répondre à un cahier des charges. Cette analyse repose sur la formalisation d'un besoin ou d'une problématique. Il y répond par l'étude et la recherche des formes, la connaissance et la mise en œuvre des matériaux. Les rendus sont sous forme de 3D et de maquette. Le cours est introduit par des conférences sur la méthodologie du design et la pratique de l'expérimentation.

Evaluation en contrôle continu et jury de fin d'atelier.

Jury projet 1 : 3/02/2018

Jury projet 2 : 9/06/2018

Programme FCDAI3 2017 2018

CULTURE GÉNÉRALE ET MÉMOIRE

Période 1 et 2 : 2h par semaines pendant 30 semaines soit un total de 60h

Objectif

Le pré-mémoire définit d'un axe de recherche personnelle intégrant architecture intérieure, design et vision prospective. Cette dimension prospective doit être analysée dans le pré-mémoire comme productrice d'espace et de forme.

Cette première approche doit ouvrir sur des pistes thématiques pour aborder mémoire et projet personnel de cinquième année. Le pré-mémoire doit poser clairement une problématique accompagnée d'exemples de référence analysant les réponses aux enjeux définis.

Méthode

Exposés par groupe et rédaction individuelle du pré-mémoire.

DESIGN GRAPHIQUE

Période 1 : 2h par semaine pendant 16 semaines soit un total de 32h de cours.

Objectif

L'étudiant réalise des recherches en signalétique 2D et 3D. Il travaillera sur maquettes ou à partir de dessins de recherche. L'objectif du cours est d'intégrer la signalétique et le message typographique à l'espace architectural du lieu. L'étudiant apprend les bases de la mise en page pour pouvoir élaborer son premier mémoire de prospective de culture générale.

Evaluation en contrôle continu

**POUR UN TOTAL : 516 HEURES ET
21 HEURES D'ÉVALUATION**



Programme FCDAB 2017 2018 / Planning

- rentrée
- jury
- férié
- congés

SEPTEMBRE		
VENDREDI	01/09/2017	
SAMEDI	02/09/2017	
DIMANCHE	03/09/2017	
LUNDI	04/09/2017	
MARDI	05/09/2017	
MERCREDI	06/09/2017	
JEUDI	07/09/2017	
VENDREDI	08/09/2017	
SAMEDI	09/09/2017	
DIMANCHE	10/09/2017	
LUNDI	11/09/2017	
MARDI	12/09/2017	
MERCREDI	13/09/2017	
JEUDI	14/09/2017	3,00
VENDREDI	15/09/2017	7,00
SAMEDI	16/09/2017	7,00
DIMANCHE	17/09/2017	
LUNDI	18/09/2017	
MARDI	19/09/2017	
MERCREDI	20/09/2017	
JEUDI	22/09/2017	3,00
VENDREDI	23/09/2017	7,00
SAMEDI	24/09/2017	7,00
DIMANCHE	25/09/2017	
LUNDI	26/09/2017	
MARDI	27/09/2017	
MERCREDI	28/09/2017	
JEUDI	29/09/2017	3,00
VENDREDI	30/09/2017	7,00
SAMEDI	31/09/2017	7,00
		51,00

OCTOBRE		
DIMANCHE	01/10/2017	
LUNDI	02/10/2017	
MARDI	03/10/2017	
MERCREDI	04/10/2017	
JEUDI	05/10/2017	
VENDREDI	06/10/2017	
SAMEDI	07/10/2017	
DIMANCHE	08/10/2017	
LUNDI	09/10/2017	
MARDI	10/10/2017	
MERCREDI	11/10/2017	
JEUDI	12/10/2017	3,00
VENDREDI	13/10/2017	7,00
SAMEDI	14/10/2017	7,00
DIMANCHE	15/10/2017	
LUNDI	16/10/2017	
MARDI	17/10/2017	
MERCREDI	18/10/2017	
JEUDI	19/10/2017	3,00
VENDREDI	20/10/2017	7,00
SAMEDI	21/10/2017	7,00
DIMANCHE	22/10/2017	
LUNDI	23/10/2017	
MARDI	24/10/2017	
MERCREDI	25/10/2017	
JEUDI	26/10/2017	3,00
VENDREDI	27/10/2017	7,00
SAMEDI	28/10/2017	7,00
DIMANCHE	29/10/2017	
LUNDI	30/10/2017	
MARDI	31/10/2017	
		68,00

NOVEMBRE		
MERCREDI	01/11/2017	
JEUDI	02/11/2017	
VENDREDI	03/11/2017	
SAMEDI	04/11/2017	
DIMANCHE	05/11/2017	
LUNDI	06/11/2017	
MARDI	07/11/2017	
MERCREDI	08/11/2017	
JEUDI	09/11/2017	3,00
VENDREDI	10/11/2017	7,00
SAMEDI	11/11/2017	
DIMANCHE	12/11/2017	
LUNDI	13/11/2017	
MARDI	14/11/2017	
MERCREDI	15/11/2017	
JEUDI	16/11/2017	3,00
VENDREDI	17/11/2017	7,00
SAMEDI	18/11/2017	7,00
DIMANCHE	19/11/2017	
LUNDI	20/11/2017	
MARDI	21/11/2017	
MERCREDI	22/11/2017	
JEUDI	23/11/2017	3,00
VENDREDI	24/11/2017	7,00
SAMEDI	25/11/2017	7,00
JURY 1		
DIMANCHE	26/11/2017	
LUNDI	27/11/2017	
MARDI	28/11/2017	
MERCREDI	29/11/2017	
JEUDI	20/10/2017	3,00
		47,00

DÉCEMBRE		
VENDREDI	01/12/2017	7,00
SAMEDI	02/12/2017	7,00
DIMANCHE	03/12/2017	
LUNDI	04/12/2017	
MARDI	05/12/2017	
MERCREDI	06/12/2017	
JEUDI	07/12/2017	3,00
VENDREDI	08/12/2017	7,00
SAMEDI	09/12/2017	7,00
DIMANCHE	10/12/2017	
LUNDI	11/12/2017	
MARDI	12/12/2017	
MERCREDI	13/12/2017	
JEUDI	14/12/2017	3,00
VENDREDI	15/12/2017	7,00
SAMEDI	16/12/2017	7,00
DIMANCHE	17/12/2017	
LUNDI	18/12/2017	
MARDI	19/12/2017	
MERCREDI	20/12/2017	
JEUDI	21/12/2017	3,00
VENDREDI	22/12/2017	7,00
SAMEDI	23/12/2017	
DIMANCHE	24/12/2017	
LUNDI	25/12/2017	
MARDI	26/12/2017	
MERCREDI	27/12/2017	
JEUDI	28/12/2017	
VENDREDI	29/12/2017	
SAMEDI	30/12/2017	
DIMANCHE	31/12/2017	
		58,00

JANVIER		
LUNDI	01/01/2018	
MARDI	02/01/2018	
MERCREDI	03/01/2018	
JEUDI	04/01/2018	
VENDREDI	05/01/2018	
SAMEDI	06/01/2018	
DIMANCHE	07/01/2018	
LUNDI	08/01/2018	
MARDI	09/01/2018	
MERCREDI	10/01/2018	
JEUDI	11/01/2018	3,00
VENDREDI	12/01/2018	7,00
SAMEDI	13/01/2018	7,00
DIMANCHE	14/01/2018	
LUNDI	15/01/2018	
MARDI	16/01/2018	
MERCREDI	17/01/2018	
JEUDI	18/01/2018	3,00
VENDREDI	19/01/2018	7,00
SAMEDI	20/01/2018	7,00
DIMANCHE	21/01/2018	
LUNDI	22/01/2018	
MARDI	23/01/2018	
MERCREDI	24/01/2018	
JEUDI	25/01/2018	3,00
VENDREDI	26/01/2018	7,00
SAMEDI	27/01/2018	7,00
DIMANCHE	28/01/2018	
LUNDI	29/01/2018	
MARDI	30/01/2018	
MERCREDI	31/01/2018	
		51,00

Programme FCDAB 2017 2018 / Planning

- rentrée
- jury
- férié
- congés

FÉVRIER		
JEUDI	01/02/2018	3,00
VENDREDI	02/02/2018	7,00
SAMEDI	03/02/2018	7,00
JURY 2		
DIMANCHE	04/02/2018	
LUNDI	05/02/2018	
MARDI	06/02/2018	
MERCREDI	07/02/2018	
JEUDI	08/02/2018	3,00
VENDREDI	09/02/2018	7,00
SAMEDI	10/02/2018	7,00
DIMANCHE	11/02/2018	
LUNDI	12/02/2018	
MARDI	13/02/2018	
MERCREDI	14/02/2018	
JEUDI	15/02/2018	3,00
VENDREDI	16/02/2018	7,00
SAMEDI	17/02/2018	7,00
DIMANCHE	18/02/2018	
LUNDI	19/02/2018	
MARDI	20/02/2018	
MERCREDI	21/02/2018	
JEUDI	22/02/2018	
VENDREDI	23/02/2018	
SAMEDI	24/02/2018	
DIMANCHE	25/02/2018	
LUNDI	26/02/2018	
MARDI	27/02/2018	
MERCREDI	28/02/2018	
		51,00

MARS		
JEUDI	01/03/2018	3,00
VENDREDI	02/03/2018	7,00
SAMEDI	03/03/2018	7,00
DIMANCHE	04/03/2018	
LUNDI	05/03/2018	
MARDI	06/03/2018	
MERCREDI	07/03/2018	
JEUDI	08/03/2018	3,00
VENDREDI	09/03/2018	JPO
SAMEDI	10/03/2018	JPO
DIMANCHE	11/03/2018	
LUNDI	12/03/2018	
MARDI	13/03/2018	
MERCREDI	14/03/2018	
JEUDI	15/03/2018	3,00
VENDREDI	16/03/2018	7,00
SAMEDI	17/03/2018	7,00
DIMANCHE	18/03/2018	
LUNDI	19/03/2018	
MARDI	20/03/2018	
MERCREDI	21/03/2018	
JEUDI	22/03/2018	3,00
VENDREDI	23/03/2018	7,00
SAMEDI	24/03/2018	7,00
DIMANCHE	25/03/2018	
LUNDI	26/03/2018	
MARDI	27/03/2018	
MERCREDI	28/03/2018	
JEUDI	29/03/2018	3,00
VENDREDI	30/03/2018	7,00
SAMEDI	31/03/2018	7,00
		71,00

AVRIL		
DIMANCHE	01/04/2018	
LUNDI	02/04/2018	
MARDI	03/04/2018	
MERCREDI	04/04/2018	
JEUDI	05/04/2018	3,00
VENDREDI	06/04/2018	7,00
SAMEDI	07/04/2018	7,00
DIMANCHE	08/04/2018	
LUNDI	09/04/2018	
MARDI	10/04/2018	
MERCREDI	11/04/2018	
JEUDI	12/04/2018	3,00
VENDREDI	13/04/2018	7,00
SAMEDI	14/04/2018	7,00
DIMANCHE	15/04/2018	
LUNDI	16/04/2018	
MARDI	17/04/2018	
MERCREDI	18/04/2018	
JEUDI	19/04/2018	
VENDREDI	20/04/2018	
SAMEDI	21/04/2018	
DIMANCHE	22/04/2018	
LUNDI	23/04/2018	
MARDI	24/04/2018	
MERCREDI	25/04/2018	
JEUDI	26/04/2018	
VENDREDI	27/04/2018	
SAMEDI	28/04/2018	
DIMANCHE	29/04/2018	
LUNDI	30/04/2018	
		34,00

MAI		
MARDI	01/05/2018	
MERCREDI	02/05/2018	
JEUDI	03/05/2018	3,00
VENDREDI	04/05/2018	7,00
SAMEDI	05/05/2018	7,00
DIMANCHE	06/05/2018	
LUNDI	07/05/2018	
MARDI	08/05/2018	
MERCREDI	09/05/2018	
JEUDI	10/05/2018	
VENDREDI	11/05/2018	
SAMEDI	12/05/2018	
DIMANCHE	13/05/2018	
LUNDI	14/05/2018	
MARDI	15/05/2018	
MERCREDI	16/05/2018	
JEUDI	17/05/2018	3,00
VENDREDI	18/05/2018	7,00
SAMEDI	19/05/2018	7,00
DIMANCHE	20/05/2018	
LUNDI	21/05/2018	
MARDI	22/05/2018	
MERCREDI	23/05/2018	
JEUDI	24/05/2018	3,00
VENDREDI	25/05/2018	7,00
SAMEDI	26/05/2018	7,00
DIMANCHE	27/05/2018	
LUNDI	28/05/2018	
MARDI	29/05/2018	
MERCREDI	30/05/2018	
JEUDI	31/05/2018	3,00
		54,00

JUIN		
VENDREDI	01/06/2018	7,00
SAMEDI	02/06/2018	
DIMANCHE	03/06/2018	
LUNDI	04/06/2018	
MARDI	05/06/2018	
MERCREDI	06/06/2018	
JEUDI	07/06/2018	3,00
VENDREDI	08/06/2018	7,00
SAMEDI	09/06/2018	7,00
JURY 3		
DIMANCHE	10/06/2018	
LUNDI	11/06/2018	
MARDI	12/06/2018	
MERCREDI	13/06/2018	
JEUDI	14/06/2018	
VENDREDI	15/06/2018	
SAMEDI	16/06/2018	
DIMANCHE	17/06/2018	
LUNDI	18/06/2018	
MARDI	19/06/2018	
MERCREDI	20/06/2018	
JEUDI	21/06/2018	
VENDREDI	22/06/2018	
SAMEDI	23/06/2018	
DIMANCHE	24/06/2018	
LUNDI	25/06/2018	
MARDI	26/06/2018	
MERCREDI	27/06/2018	
JEUDI	28/06/2018	
VENDREDI	29/06/2018	
SAMEDI	30/06/2018	
		31,00

Total 516

Programme DAI 2017 2018

DURÉE

419 heures du 29 septembre 2017 au 2 juin 2018 à raison de 2 jours de cours par semaine (vendredi et samedi). Plus 7 heures d'évaluation pour le passage du diplôme le 8 juin 2018. Présence école obligatoire le 21 juin 2018 pour la remise des diplômes.

OBJECTIFS

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat.

L'architecte d'intérieur adapte un lieu existant, selon le cahier des charges d'un maître d'ouvrage pour créer, concevoir et réaliser de nouveaux cadres de vie.

Il exerce les activités suivantes :

- Analyse technique, architecturale, administrative et réglementaire d'un lieu et recherche de son potentiel d'aménagement.
- Analyse des besoins et rédaction du cahier des charges du maître d'ouvrage, établissement du budget et des délais.
- Création de nouveaux espaces : par des extensions, des restructurations du volume existant et une recherche de l'harmonie.
- Création de nouveaux aménagements et de nouvelles ambiances en respectant un concept esthétique et sa déclinaison dans tous les éléments structurants du projet (matériaux, image de marque, mobilier, signalétique, enseignes, textiles et couleurs)
- Formalisation des dossiers administratifs et dépôts des demandes administratives.
- Consultation des bureaux d'étude.
- Etablissement des dossiers de consultation des entreprises (plans, descriptifs).
- Traitement des appels d'offre et des marchés.
- Planification des travaux.
- Suivi du chantier.

- Livraison du chantier.
 - Levée des réserves.
 - Etablissement des comptes de l'opération et les plans de recollement.
 - Gestion de l'après chantier.
- Son approche du projet l'amène à assurer les activités transversales :
- D'encadrement et de gestion d'équipes.
 - De communication autour du projet et par le projet.

CAPACITÉS OU COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Maîtriser les méthodes d'analyse et de création architecturale.
- Maîtriser la création de concepts architecturaux et d'ambiances et sa déclinaison dans un projet.
- Posséder un sens esthétique et une bonne culture générale.
- Maîtriser les méthodes d'analyse et de rédaction d'un cahier des charges ou un programme.
- Maîtriser les techniques de tracés de plans, de rendus (traditionnels et informatiques) et connaître les savoirs professionnels (architecturaux, administratifs, réglementaires, mise en œuvre des matériaux) nécessaires à l'établissement d'un dossier technique et de consultation.
- Connaître et maîtriser les coûts d'une opération et les délais.
- Connaître et maîtriser la planification, la coordination d'un chantier et le suivi des travaux.
- Connaître les règles juridiques et déontologiques du métier
- Connaître les règles de management d'une équipe et de différents intervenants.
- Savoir communiquer autour d'un projet et par un projet.



Programme DAIS 2017 2018

PARTICIPANTS

Toute personne ayant validé 3 années d'études d'architecture ou d'architecture intérieure.

PRÉREQUIS

- Savoir mener un projet en respectant un cahier des charges imposé sur un volume donné.
- Connaître les modes de représentation du projet d'architecture intérieure (plans, coupes et élévations).
- Savoir tracer à la main ou à l'aide d'un logiciel de PAO.
- Maîtrise des notions d'usage, de concept, de programme

RECRUTEMENT

Par admission directe pour les élèves ayant validé leur troisième année Formation continue d'architecture intérieure à l'Esam Design et obtenu le titre de concepteur décorateur.

ÉVALUATION

Un jury final composé de professionnels évalue l'aptitude du candidat à devenir architecte d'intérieur.

L'étudiant présente son book de travaux réalisés en agence et à l'école.

Il soutient un projet personnel d'architecture intérieure, un projet personnel de design

et un mémoire d'introduction à ses projets.

Pour valider sa formation il doit obtenir une note de 12/20 à cette soutenance.

L'appréciation du tuteur peut être un élément de la soutenance.

PROGRESSION DE LA FORMATION

Chaque étudiant conçoit des projets personnels. Il choisit une problématique, un lieu et établit un cahier des

charges à partir duquel il bâtit son projet. La méthode est la même pour le design.

Il travaille donc en tutorat avec ses professeurs et chaque étape du projet fait l'objet d'une soutenance devant des jurys internes.

INTERVENANTS

Cette formation est dispensée par des professionnels exerçant dans les métiers concernés.

Ils sont choisis pour leurs qualités pédagogiques, leur expérience professionnelle, et leur formation d'origine.

TARIFS

L'ESAM Design n'est pas soumis à la TVA

Financement personnel : 7850 euros HT

Financement entreprise : 8 300 euros HT



Programme DAI 2017 2018

MATIÈRES

ATELIER D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE/ DESIGN ET MÉMOIRE

231 heures

L'étudiant élabore son projet personnel d'architecture intérieure

Avec un ou plusieurs tuteurs.

Le cours est divisé en 6 séquences

Chaque séquence est validée par une soutenance.

Les étudiants travaillent en tutorat pour préparer ces soutenances.

- **Séquence 1** : Choix d'une problématique architecturale
- **Séquence 2** : Présentation d'un lieu adapté au développement de cette problématique
- **Séquence 3** : Conception d'un avant projet sommaire
- **Séquence 4** : Rendu de la rédaction du mémoire
- **Séquence 5** : Présentation d'un avant projet définitif
- **Séquence 6** : Préparation de la soutenance finale

TUTORAT MÉMOIRE

54 heures

Le mémoire est rendu à l'issue de la 2ème période, soit le 2 février 2017

Le mémoire de fin d'année a plusieurs objectifs :

En dehors de présenter votre projet à 5 membres du jury de fin d'année, il doit témoigner de vos acquis durant votre cycle de formation, de votre personnalité, de vos compétences dans le domaine de l'architecture intérieure et du design

Le mémoire comprend :

- La forme

Vous devez accorder de l'importance à la présentation de votre mémoire

Sans être d'une originalité époustouflante, les membres du jury doivent y voir un travail, un souci de rendre attractif votre mémoire.

Pour appuyer la présentation de votre projet, ce dernier devra reprendre les codes graphiques de vos planches : couleurs, typos...

- Le fond

Votre mémoire n'est pas un descriptif de votre projet, mais détermine le cadre de votre réflexion personnelle et définit votre "problématique". Cette définition doit vous permettre d'expliquer, d'argumenter vos choix en terme de programme et de site.

Le mémoire commente vos 2 projets :

ARCHITECTURE INTERIEURE

Il répond aux 3 règles suivantes :

- Présenter l'axe global que vous avez choisi en début d'année (cf. groupes ou pas selon les cas)
- Poser la problématique de manière claire
- Expliciter en quoi votre projet y répond.

DESIGN

- Présenter le matériau choisi
- Définir une problématique liée à ce dernier et à ses techniques d'exploitation
- Proposer une réalisation

Pour appuyer votre programme et votre argumentation, vous injecterez des éléments tels que :

- Analyse du contexte

- Références en architecture intérieure et design, inspirations...
- Votre regard critique sur ces derniers
- Citations
- En annexes : histoire, bibliographie, articles presse, autres exemples...

TUTORAT ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

144 heures

Le projet devra proposer l'aménagement détaillé d'un espace d'environ 500 m2, soit autonome, soit intégré dans un programme plus vaste.

Il s'appuiera sur un PARTI-PRIS (concept) clair et volontaire; les démarches expérimentales, transculturelles, personnelles (identitaires) seront encouragées.

Le projet sera présenté sous forme de planches comportant des dessins à l'échelle et des images de mise en situation afin d'exprimer l'ambiance et la plasticité des lieux, de l'ensemble jusqu'au détail.

Lors du pré-jury, étape éliminatoire à l'examen final, l'étudiant devra présenter sous la forme d'une présentation orale de 15 minutes les éléments suivants (version papier) :

- La présentation du projet avec sa thématique et sa problématique
- Le choix du site, pourquoi ce choix, et sa description organigramme et zoning
- Plan projeté côté, légendé et à échelle + toutes autres pièces graphiques utiles (coupes, façade...).
- Croquis d'intentions
- Intentions matériaux / ambiances
- Une prémaquette

Programme DAIS 2017 2018

TUTORAT DESIGN

47 heures

L'étudiant réfléchit à son projet design, à partir d'un choix de processus de fabrication:

- Artisanat et Métiers d'Art,
- Systèmes de production industrielle,
- Ou l'approche d'un matériau (cf. atelier bois Vannes / ESAM Design) et d'un savoir faire.

Pendant la première période, une étude de marché du design, des lieux, des marques et des produits (de la conception à la distribution) en rapport aux typologies de produit sur lesquels l'étudiant souhaite travailler est effectuée.

Lors du pré-jury, étape éliminatoire à l'examen final, l'étudiant devra présenter sous la forme d'une présentation orale de 15 minutes les éléments suivant (version papier) :

- Processus / matériaux choisis et pourquoi
- Recherche iconographiques, stylistiques etc...
- Présentation de l'artisan choisi
- Croquis d'intention
- Prémaquettes d'étude
- Présentation de la notion d'usage / fonction
- Quel type d'usager ?
- Quel type de production (pièce unique, petite série, moyenne série ou grande distribution) ?
- Le carnet de recherche

L'enrichissement de mémoire comporte des conférences de méthodologie et des conférences sur les thèmes suivants :

Tradition et Innovation / Autrement

(REcycler, REhabiliter, RENover, REutiliser):

Comment intégrer la notion de patrimoine dans les interventions contemporaines?

Comment concevoir l'architecture intérieure et les espaces (solutions d'espace, matériaux, pertinents, harmonies des volumes, etc.)

Lieux publics, commerciaux et espaces collectifs:

Comment imaginer les espaces qui correspondent à ces nouveaux modes de vie, de travail, ou de loisirs?

Sphère privée/ Espace domestique:

Concevoir une architecture d'intérieur adaptée aux modes de vie domestique contemporains.

L'insertion dans la vie professionnelle porte sur la description juridique du métier d'architecte d'intérieur :

- Les différents intervenants d'une opération de construction, le maître d'ouvrage, les maîtres d'œuvre et les différents contrats et les marchés.
- Les règles d'urbanisme, le permis de construire et les autorisations administratifs
- La copropriété et les différentes autorisations
- La description d'une opération de construction, le suivi d'un chantier. (l'obligation de s'assurer)
- Les différentes assurances d'une opération de construction et la responsabilité civile de l'architecte d'intérieur





Validation des Acquis de l'Expérience



VAE Validation des Acquis de l'Expérience

VOUS AVEZ DIT EXPÉRIENCE...

POURQUOI ?

L'impossibilité de poursuivre des études jusqu'à son terme, les opportunités professionnelles les parcours d'autodidacte font que l'on occupe un poste ou que l'on exerce un métier sans avoir le diplôme correspondant. La curiosité, les facultés d'adaptation, l'entourage permettent de s'épanouir dans ces fonctions. Au terme d'une certaine période il est courant de vouloir évaluer ces compétences acquises sur le tas. Cette démarche permet de légitimer son activité, de prendre confiance en soi et de s'ouvrir de nouveaux horizons professionnels.

Pour y parvenir, la procédure de validation des acquis de l'expérience propose d'obtenir un diplôme en faisant reconnaître l'expérience professionnelle d'un an dans un métier ou un poste.

L'Esam Design vous propose donc de valider les deux diplômes suivants :

- **Directeur artistique en design graphique et digital niveau 1 du RNCP JO du 4 octobre 2016**
- **Architecte d'intérieur-designer niveau 2 du RNCP JO du 16 Mars 2016**

COMMENT ?

À l'ESAM design nous insistons sur le fait que la VAE n'est pas la soutenance d'un examen mais plutôt une démarche de plusieurs mois.

Le premier rendez-vous de prise de contact à partir du mois de novembre de chaque année permet de déterminer la viabilité de votre projet, par rapport à votre expérience et votre motivation. Nous vous y exposons le déroulement de la procédure : les attendus du livret administratif et la constitution du livret 2 professionnel.

Le dépôt du livret 1 avant le 17 mars de chaque année s'il est conforme à la réglementation, entraîne l'envoi de la lettre de recevabilité.

À partir de cette étape vous pouvez bénéficier d'un diagnostic de votre activité, et d'un accompagnement personnalisé pour évaluer votre pratique, la valoriser, l'améliorer, et la présenter. Cette période est jugée enrichissante par les professionnels candidats à la VAE. Elle donne le recul nécessaire à l'analyse de son parcours, elle permet de se donner de nouveaux objectifs professionnels.



VAE / Directeur (trice) artistique en design graphique et digital

Cette procédure porte sur l'obtention du titre de Directeur (trice) artistique en design graphique et digital nsf 132g et 320 certifié au niveau I du répertoire national des compétences professionnelles par Arrêté du 26 septembre 2016 publié au J.O du 4 octobre 2016.

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Que ce soit dans le cadre d'une activité free-lance ou d'un exercice du métier dans une agence ou un studio de création le directeur ou la directrice artistique conduit des projets de repositionnement ou de communication graphique d'une marque ou d'une entreprise.

Il/elle dirige des équipes chargées de mettre en œuvre un vocabulaire graphique qu'il a préconisé.

Ce vocabulaire graphique est mis au service de la reconnaissance d'une marque, ou d'une entité sur tous ses supports de communication. (Edition, Signalétique, Packaging, Site Web, Supports Digitaux, Vidéos, Retail).

Dans le cadre de l'exercice de son métier il/elle est amené/e à mener les activités classiques d'un/e chef/fe de projet mais appliquées aux domaines du design graphique.

- Etude de faisabilité de la problématique du donneur d'ordre.
- Conception de nouveaux supports de communication.
- Production de ces supports en établissant un planning et un budget.
- Veille de l'évolution du métier (technologies et tendances).

Son expertise va s'appliquer dans :

- Sa maîtrise de l'environnement de l'édition et de l'impression.
- Sa maîtrise de l'environnement web et digital.

- La démonstration de son vocabulaire graphique personnel.

Il/elle peut être amené à créer, concevoir et produire dans divers domaines du monde du graphisme :

- L'identité visuelle, l'édition, l'affiche, la typographie, le packaging, la vidéo,
- La photographie, l'illustration, les campagnes publicitaires, l'animation,
- Le retail, la signalétique, le design de site internet, le multimédia, le responsive design, les applications internet, les interfaces d'objets connectés, la presse, l'édition.

COMPÉTENCES OU CAPACITÉS ÉVALUÉES

Dans le cadre d'un projet de communication graphique directeur (trice) artistique est capable de :

- Réaliser une étude faisabilité du projet : recueillir le brief, l'analyser et conseiller son client sur la stratégie de communication à adopter (supports de communication adaptés à la cible).
- Créer avec son équipe, de présenter et de proposer plusieurs pistes de direction artistiques à son client.
- Concevoir avec son équipe le projet choisi conjointement avec le client.
- Produire le projet, d'encadrer son équipe et les prestataires extérieurs, de planifier le travail, de définir le budget et résoudre les problèmes de production.
- Maîtriser l'environnement du graphisme Print et de l'édition.
- Maîtriser l'environnement du graphisme Web et digital.
- Développer un vocabulaire graphique personnel.
- Assurer une veille de l'évolution des technologies, des tendances et de la réglementation de son métier.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

- Agence de publicité
- Agence de communication
- Studio de création
- Service graphisme intégré chez un annonceur Agence d'événementiel
- Activité indépendante
- Presse

Cet exercice peut rester généraliste ou spécialisé dans un domaine déterminé.

- Identité visuelle
- Edition
- Packaging
- Web et multimédia
- Animation et vidéo
- Illustration

VAE / Architecte d'intérieur / designer

Titre d'architecte d'intérieur - designer nsf 233 certifié au niveau II du répertoire national des certifications professionnelles par arrêté du 25/02/2016 publié au J.O. le 17/03/2016.

Le rôle premier de l'architecte d'intérieur - designer est de concevoir de nouveaux espaces dans le cadre du bâti existant. Loin d'un simple habillage de surface, son intervention l'amène à interroger et redéfinir l'existant et à en redistribuer les volumes, ce qui peut conduire à des reprises en sous-oeuvre. Souvent en aval ou conjointement à l'architecte, il contribue ainsi à adapter au mieux un lieu à ses utilisateurs et à leurs besoins, à l'ancrer dans le présent tout en le préparant à son devenir. Il est également en mesure de concevoir les objets liés à l'aménagement d'un espace donné et à ses fonctions (mobiliers, accessoires, éclairages). Il a donc une vision globale du projet. Ce qui fait de lui un acteur de la création architecturale contemporaine et un témoin des évolutions de la société.

Les activités visées par le titre sont les suivantes :

- La création et la conception de nouveaux objets, espaces et cadres de vie en étudiant les problématiques d'usage, d'environnement, d'image, d'ambiance et de faisabilité
- Le conseil en stratégie de développement d'images de marque ou d'aménagement d'espaces
- La maîtrise d'oeuvre incluant le contrôle du respect des normes et réglementations, le suivi du chantier ou de la fabrication, l'encadrement et la coordination des équipes et l'après-chantier
- L'organisation et l'entretien d'une veille technologique, professionnelle et culturelle
- La gestion et l'administration des aspects juridiques et

financiers du projet

Les compétences ou capacités attestées sont :

- Concevoir la fonction et l'organisation d'un projet dans son contexte environnemental, architectural, social, culturel et économique
- Analyser les besoins des usagers du projet et construire un programme
- Proposer des concepts innovants et pérennes
- Construire une méthodologie de travail
- Viabiliser un projet, aussi bien d'un point de vue réglementaire que technique
- Diriger le prototypage d'un projet de design
- Appliquer les cadres juridiques et administratifs liés au secteur d'activité

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat :

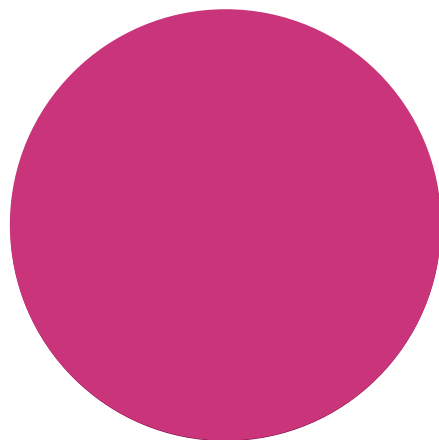
- L'architecture commerciale
- L'événementiel
- Le space planning et l'aménagement de bureaux
- Le secteur résidentiel le secteur des collectivités
- L'hôtellerie, la restauration et les secteurs d'activité liés au tourisme
- Le design produit

Métiers :

- Architecte d'intérieur/designer (euse) indépendant(e) ou Manager (euse) d'agence
- Responsable d'agence d'architecture intérieure ou de design
- Responsable du département architecture intérieure dans un cabinet d'architecture
- Chef (fe) de projet en agence de design ou d'architecture intérieure

- Architecte d'intérieur dans le service architecture commerciale d'une agence de communication
- Architecte d'intérieur/designer (euse) au sein du service « Visual merchandising » d'une marque ou d'une chaîne.





Formations sur mesure



Cours de Dessin

OBJECTIF GÉNÉRAL

S'initier à différentes techniques, et à différents aspects du dessin. L'équipe enseignante aidera chaque élève à découvrir les techniques, se les approprier, et les développer dans un univers qui lui est personnel. À l'issue de cette session, l'élève doit pouvoir tenir son carnet de bord pendant les vacances d'été et trouver du plaisir à observer, interpréter et créer.

PUBLIC CONCERNÉ

- Aux étudiants déjà intégrés souhaitant se perfectionner dans la représentation de leurs projets
- Aux personnes désireuses de préparer leur entrée dans le cursus de formation continue
- Aux curieux et aux passionnés...

RYTHME

Les cours ont lieu les jeudis soirs de 19h à 21h30 selon le planning suivant:

TARIFS

Prix du cours

De 1 à 7 cours : **45€**

De 8 à 14 cours : **40€**

De 15 à 22 cours : **35€**

De 23 à 26 cours - **Forfait de 780€ (soit 30€/cours)**

JEUDI 5 OCTOBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Espace négatif (dessiner le vide autour du sujet). Forme et contre forme. La fenêtre	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 12 OCTOBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Espace négatif (dessiner le vide autour du sujet). Forme et contre forme. Composition d'objets	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 19 OCTOBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Espace négatif (dessiner le vide autour du sujet). Forme et contre forme. La chaise approche d'un objet en perspective	Louisa Burnett-Hall
VACANCES		
JEUDI 9 NOVEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Espace négatif (dessiner le vide autour du sujet). Forme et contre forme. Composition (chaises/meubles/objets) approche des objets en perspectives	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 16 NOVEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'ombre et la lumière. Le métal	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'ombre et la lumière. Le verre	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 30 NOVEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'ombre et la lumière. Les drapés	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'ombre et la lumière. Blanc sur blanc	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Compositions : Formes de la Nature	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION Le Portrait	Louisa Burnett-Hall
VACANCES		
JEUDI 11 JANVIER 2018 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'Architecture	Louisa Burnett-Hall
JEUDI 18 JANVIER 2018 19H À 21H30	DESSIN D'OBSERVATION L'Architecture	Louisa Burnett-Hall

Cours de Dessin

JEUDI 25 JANVIER 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE Représentation en négatif d'une nature morte (les pleins et les vides)	Henri Choimet
JEUDI 1^{er} FÉVRIER 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE Représentation dessinée de la même nature morte en positif	Henri Choimet
JEUDI 8 FÉVRIER 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE D'après une autre nature morte, mise en évidence de la nécessité de bien comprendre le fonctionnement d'un objet pour pouvoir le dessiner	Henri Choimet
JEUDI 15 FÉVRIER 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE Perspective parallèle	Henri Choimet
JEUDI 8 MARS 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE Perspective à 2 points de fuite	Henri Choimet
JEUDI 15 MARS 2018 19H À 21H30	PERSPECTIVE Vue intérieure d'un espace en fonction d'un plan	Henri Choimet
VACANCES		
JEUDI 22 MARS 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Initiation au croquis perspectif à la main levée (1)	Christian Tacha
JEUDI 29 MARS 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Initiation au croquis perspectif à la main levée (2)	Christian Tacha
JEUDI 5 AVRIL 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Approches des différentes propositions de mises en couleur du croquis d'ambiance (1)	Christian Tacha
JEUDI 12 AVRIL 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Approches des différentes propositions de mises en couleur du croquis d'ambiance (2)	Christian Tacha
VACANCES		
JEUDI 3 MAI 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Traitement / colorisation d'une ambiance prédéfinie (supports calque d'étude - layout) - (1)	Christian Tacha
JEUDI 17 MAI 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Traitement / colorisation d'une ambiance prédéfinie (supports calque d'étude - layout) - (2)	Christian Tacha
JEUDI 24 MAI 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Exercice - suivi du traitement d'ambiance. Sujet sur 2 séances	Christian Tacha
JEUDI 31 MAI 2018 19H À 21H30	APPROCHE DU ROUGH Exercice - suivi du traitement d'ambiance. Sujet sur 2 séances	Christian Tacha

Cours de P.A.O. / Autocad 2D Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions avancées d'AutoCAD afin de créer des plans techniques en Design ou en Architecture,...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir la maîtrise du logiciel de tracé de plans techniques. (Designer, Architecte, Architecte d'intérieur,...)

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X et des notions en architecture.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste avec un grand écran et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités de bases et avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17 h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée ou à la fin de chaque module.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

Les barres d'outils et les palettes sous AutoCAD
Menu général, Ruban et menu contextuel, l'espace de travail, son paramétrage ; les différents modes de tracé, les coordonnées relatives et absolues ; les coordonnées cartésiennes ou polaires

Les outils

- Les outils d'aide au tracé pour l'accrochage des points,
- Utilisation des outils de dessin : ligne, arc, cercle, rectangle, polygone, polyligne, droite, ...
- Outils de modifications : effacer, copier, miroir, rotation, mise à l'échelle, ajuster, prolonger, coupure, joindre, ...
- Utilisation et paramétrage des outils d'aide au tracé pour l'accrochage des points
- Résolution
- Grille
- Utilisation et organisation des calques : les calques actifs, gelés, verrouillés, couleur des tracés, type de ligne, épaisseurs des lignes, ...
- Personnalisation des attributs de couleurs, de types de lignes, épaisseur de trait, ...
- Les préférences pour personnaliser son environnement de travail.
- Cotations : Cotations linéaires, alignées, angulaires, continues, ...
- Hachures : hachures prédéfinies, hachures personnalisées, ...

Les fonctions avancées

- Création et manipulation des blocs, les aides au dessin, Paramétrer les blocs avec les paramètres et actions.
- Les repères et grilles d'alignement.
- Les SCU, les VUES, les rendus
- Export et import d'objets (tracés, blocs,...) dans AutoCAD

Impression

Mise en page, impression à partir de l'espace papier, impression à partir des présentations

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Autocad 2D Initiation et Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions avancées d'AutoCAD afin de créer des plans techniques en architecture,...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir la maîtrise du logiciel de tracé de plans techniques en architecture.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X et des notions en architecture.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste avec un grand écran et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités de bases et avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17 h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée ou à la fin de chaque module.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

- Les outils et les palettes. Sous AutoCAD
- Menu général et menu contextuel, l'espace de travail, son paramétrage ; les différents modes de tracé, les coordonnées relatives et absolues ; les coordonnées cartésiennes ou polaires,
- Paramétrer son environnement de travail, personnaliser les barres d'outils

Les outils,

- Les outils d'aide au tracé pour l'accrochage des points,
- Utilisation des outils de dessin : ligne, arc, cercle, rectangle, polygone, polyligne, droite, ...
- Outils de modifications : effacer, copier, miroir, rotation, mise à l'échelle, ajuster, prolonger, décaler, coupure, joindre, aligner, ...
- Utilisation des outils d'aide au tracé pour l'accrochage des points, Résolution, Grille,
- Utilisation et organisation des calques : les calques actifs, gelés, verrouillés, couleur des tracés, type de ligne, épaisseurs des lignes, ...
- Personnalisation des attributs de couleurs, de types de lignes, épaisseur de trait, ...
- Cotations : Cotations linéaires, alignées, angulaire, continue, ...
- Hachures : hachures prédéfinies, hachures personnalisées, ...
-

Les fonctions avancées,

- Création de gabarits,
- Création et manipulation des blocs à l'aide de l'éditeur de blocs ; ajouter des paramètres et actions aux blocs,
- Exportation et importation de blocs, blocs internes et blocs externes,

- Les aides au dessin.
- Style de points, Style de texte, Style de cotation
- Les repères et grilles d'alignement.
- Les « VUE » et « SCU »,
- Export et import d'objets (tracés, blocs, ...) dans Autocad

Impression

Mise en page, impression à partir de l'espace papier. Impression à partir des présentations, mise à l'échelle du plan, ...

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / 3DS MAX Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

En fin de formation, les stagiaires sauront utiliser 3DS Max dans son ensemble, ainsi que la méthode d'organisation pour la réalisation d'un projet finalisé en images de synthèse.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant apprendre à réaliser des images de synthèses en 3 dimensions. Graphistes 3D, Designer, Architectes, Architectes d'intérieur.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows et de Photoshop ou éventuellement AutoCAD

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste avec un grand écran et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités de bases et avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites périodiquement avec mises en applications à travers de petits projets de synthèse en fin de phase.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation

L'environnement (icônes, menus, fenêtres), visualisation et navigation dans l'espace 3D, les vues.

La création d'objets

- Concept et création d'objets 2D/3D
- Les primitives de base (boîte, sphère, ...), fonctions de copie et de réseaux, objets composés

Sélections, Transformations et Modifications

- Sélection par région, par nom, jeux de sélection, de sous objets, groupes
- Déplacement, rotation, mise à l'échelle, utilisation des gizmos de transformation, utilisation des modificateurs, notion de pile des modificateurs, changement des propriétés, modification au niveau sous-objet
- Gel / Masquage d'objets
- Accrochage et point pivot

Outils de précision

Grille, alignement, accrochage, les assistants

Matériaux et textures

- Conception des matériaux et des textures
- L'éditeur de matériaux
- Mapping et textures complexes
- Mental Ray

Les lumières

Les différents types de lumières, placer les lumières et les positionner, options sur les lumières

Le rendu

Paramètres et commandes pour les rendu, Arrière plan

Cours de PAO / 3DS MAX Initiation et Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Être capable de finaliser des images en 3 dimensions et des animations

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant apprendre à réaliser des images de synthèses en 3 dimensions.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows et de Photoshop

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

1- Présentation

- L'environnement (icônes, menus, fenêtres), visualisation et navigation dans l'espace 3D, Contrôle de navigation, les vues
- Disposition personnalisée
- Nouvelle scène, chargement et sauvegarde

2-Modélisation

- Concept et création d'objets 2D/3D
- Les primitives de base (boite, sphère, ...), fonctions de copie et de réseaux, opérations booléennes
- Les primitives étendues (grilles, polyèdre,...)
- Les formes (création et utilisation des formes, Application des modificateurs (Extruder, Tour)
- Groupe d'objets

3- Sélections, Transformations et Modifications

- Sélection par région, par nom, jeux de sélection, de sous objets, groupes
- Transformation : Déplacement, rotation, mise à l'échelle, utilisation des gizmos de transformation,
- Modifications - Déformations : utilisation des modificateurs, notion de pile des modificateurs, changement des propriétés, modification au niveau sous-objet
- Courbure, Torsion, Etirer, Extruder,...
- Gel / Masquage d'objets
- Accrochage et point pivot

4 - Outils de précision

Grille, alignement, accrochage, les assistants

5- Modélisation avancée

Les grilles surfaciques, les patches éditables, les mailages, les NURBS

6- Matériaux et textures

- Conception et définition des matériaux et des textures
- L'éditeur de matériaux, les outils de l'éditeur
- Modificateur texture UVW
- Texture 2D et texture 3D
- Les paramètres (Fil de fer, 2faces, auto-illumination, couleur ambiante, lumière ambiante, transparence, ombrage, mapping et recouvrement, texture de relief, matériaux multi/sous-objets, matériaux et texture Lancer de rayon

7- Les lumières

- Les différents types de lumières, placer les lumières et les positionner, options sur les lumières, réglages des paramètres
- Les ombres

8- Le rendu

- Paramètres et commandes
- Le banc de montage
- Les Effets
- Les systèmes de particule

9- L'animation

- Différents contrôleurs d'animation
- Le contrôleur suivi de trajectoire
- Liaisons hiérarchiques
- Cinématique avant et inverse
- La contrainte lien
- Les structures d'os et construction de squelette

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / SketchUp Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Apprendre à réaliser des plans avec la réalisation de plan et la modélisation de projet en Design ou en Architecture en 3D dans le cadre d'avant projet.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir la maîtrise du logiciel pour la présentation de projets en architecture ou en Design.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités de base et avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée pour la vérification de l'acquis. Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Les outils de base

- Créer des objets en deux et trois dimensions
- Créer des surfaces à partir de lignes ou de cercles
- Générer des faces à partir de formes polygones, arcs,...
- Créer des objets en trois dimensions
- Visualiser un modèle 3D
- Créer des faces à partir de lignes 3D
- Déplacer et copier des objets
- Utiliser les outils de rotation, de décalage et de mise à l'échelle d'objets
- Maintenir des géométries coplanaires
- Utiliser le concept d'inférence
- Utiliser la fonction miroir
- Créer un réseau
- Créer du texte 3D
- Importer des éléments de bibliothèque
- Utiliser les calques

Fonctions avancées

- Notion de groupes et de composants pour isoler une géométrie, connaître la différence entre un groupe et un composant
- Créer/Éditer des groupes et des composants
- Remplacement de composants
- Outil échelle
- L'éditeur de matériaux
- Éditer les matières dans le modèle
- Importer des textures, les images, les textures photographiques
- Utiliser l'outil suivez-moi

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / SketchUp Initiation et Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Apprendre à réaliser des plans avec la réalisation de plan et la modélisation de projet en Design ou en Architecture en 3D dans le cadre d'avant projet.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir la maîtrise du logiciel pour la présentation de projets en architecture ou en Design.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités de base et avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée pour la vérification de l'acquis.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Les outils de base

- Créer des objets en deux et trois dimensions
- Créer de surfaces à partir de lignes ou de cercles
- Générer des faces à partir de formes polygones, arcs,...
- Créer des objets en trois dimensions
- Visualiser un modèle 3D
- Créer des faces à partir de lignes 3D
- Créer un modèle 3D à partir de l'outil appuyer-tirer
- Déplacer et copier des objets
- Utiliser les outils de rotation de décalage et de mise à l'échelle d'objets
- Maintenir des géométries coplanaires
- Utiliser le concept d'inférence
- Utiliser la fonction miroir
- Créer un réseau
- Créer du texte 3D
- Importer des éléments de bibliothèque
- Utiliser de styles
- Utiliser les calques

Fonctions avancées

- Notion de groupes et de composants pour isoler une géométrie, connaître la différence entre un groupe et un composant
- Créer/Éditer des groupes et des composants
- Remplacement de composants
- Outil échelle
- Naviguer et utiliser la bibliothèque de composants Google
- L'éditeur de matériaux
- Éditer les matières dans le modèle
- Importer des textures, les images, les textures photographiques
- Utiliser l'outil suivez-moi
- Utiliser des styles (création, édition)
- Créer des présentations avec l'outil layout

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Photoshop CS6 - CC Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions de base de Photoshop afin de retoucher les images ou photographies, de réaliser des photomontages.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir les bases de la retouche d'images et de photomontage sur ordinateurs.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12 h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Attestation de formation. La validation des acquis de manière quotidienne est faite lors d'exercices de synthèse en fin de journée et fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

- Les images, les formats, résolution et taille, les outils et les palettes.
- Menu général et menu contextuel.

Les outils de sélection

- Sélection forme, lasso, baguette magique et leurs paramètres
- L'outil de déplacement, l'outil de recadrage

Gestion des calques

- Créer, supprimer, dupliquer, fusionner les calques
- Ordonner, verrouiller, masquer les calques
- Les calques de réglages

Les fonctions de retouche

- Les outils : goutte d'eau, netteté, doigt, densité, éponge
- Les aides au dessin
- Les repères et grilles d'alignement, les règles, la barre d'état
- Les préférences pour paramétrer son espace de travail
- Les modes d'affichage, l'explorateur de fichiers, l'historique

Les outils de dessins

- Les formes, Le pinceau, le crayon, les dégradés
- Le texte, le tampon
- Les outils de transformation

Le détourage

- Utilisation des outils de sélection
- Sélection par couleur
- Utilisation du mode masque, de la plume
- Masque de fusion

Les effets de style

Application et utilisation des effets de calque

Les corrections des images

- Les réglages de niveau, courbe
- Teinte saturation
- Luminosité contraste
- Négatif, seuil

La couleur, enregistrement et impression

- La gestion des couleurs et les différentes palettes (RVB, CMJN, Gris...)
- Le nuancier (couleur, dégradés, motifs)
- Les différents modes (Bitmap, niveau de gris RVB, CMJN,...)
- L'impression, les traits de coupe

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Photoshop CS5 CS6 - CC Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les fonctions avancées de Photoshop pour la réalisation d'images destinées à la production de travaux en édition presse ou pour le web.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant maîtriser le logiciel Photoshop en retouche d'images, photomontage et optimisation des images pour le Web.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows et des bases du logiciel Photoshop

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Modes colorimétriques

- Mode bitmap
- Mode Niveaux de gris
- Mode Bichromie
- Mode couleurs (indexées, RVB, CMJN, Lab,...)

Sélections

Sélection par plage de couleur, modifier, mémorisation des sélections, les couches

Les couches

- Définition d'une couche
- Les couches « alpha »
- Modifier une couche, une couche masque
- Couches en ton direct

Les calques

- Les effets de calques, les calques de réglages et de remplissage
- Les masques d'écrêtage

Les fonctions de retouche

Les outils : goutte d'eau, netteté, doigt, densité, éponge

Les outils de dessins

Les motifs, les formes, les styles, les tracés

Les filtres

Extraire, fluidité, ...

Les réglages

Les réglages de niveau, courbe, luminosité contraste ; courbe de transfert de dégradés, correction sélective

Organisation et automatisation du travail

- Les scripts, . Collection d'images, planches contact
- Optimisation des images pour le Web ; Image ready
- Traitement par lots
- Rogner et désincliner

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Photoshop CS6 Complet

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions de base de Photoshop afin de retoucher les images ou photographies, de réaliser des photomontages.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir la maîtrise de la retouche d'images et de photomontage sur ordinateur.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

- Les images, les formats, résolution et taille, les outils et les palettes
- Menu général et menu contextuel
- Interface et environnement de travail

Les outils de sélection

Sélection forme, les lassos, baguette magique, sélection rapide et leurs paramètres. L'outil de déplacement, l'outil de recadrage, les tranches

Gestion des calques

- Création, suppression, dupliquer fusionner les calques. Ordonner verrouiller, masquer les calques
- Les effets de calques, les calques de réglages et les groupes de calques
- Apprendre à travailler en mode non destructif

Les couches

- Définition d'une couche, Les couches « alpha »
- Modifier une couche, une couche masque
- Couches en ton direct

Les fonctions de retouche

- Les outils : goutte d'eau, netteté, doigt, densité, éponge, correcteur, correcteur localisé, pièce, anti yeux rouges
- La fonction remplir

Les aides au dessin

- Les repères et grilles d'alignement, les règles, la règle, la pipette, la barre d'état
- Les préférences pour paramétrer son espace de travail
- Les modes d'affichage l'explorateur de fichiers, l'historique

Les outils de dessin

- Les formes, Le pinceau, le crayon, les dégradés
- Le texte, le tampon. Les outils de transformation

Le détourage

- Utilisation des outils de sélection, sélection par couleur
- Utilisation du mode masque, de la plume
- Masque de fusion

Les corrections des images

- Les réglages de niveau, courbe. Teinte saturation, luminosité contraste ; courbe de transfert de dégradés, correction sélective
- Variantes, négatifs, seuil, ...
- Négatif, seuil

Mode de Travail non destructif,

Application et utilisation des effets de calque, création d'objets dynamiques, utilisation des calques de masque et les calques de réglages

La 3D

Création de formes en 3D avec la fonction repoussé, Importation d'objet 3D provenant de logiciel externe (3DS Max, ...)

Organisation et automatisation du travail

- Les scripts
- Collection d'images, planches contact
- Optimisation des images pour le Web
- Traitement par lots
- Rogner et désincliner
- Exporter un tracé vers illustrator

La couleur, enregistrement et impression

- La gestion des couleurs et les différentes palettes (RVB, CMJN, Gris...)
- Le nuancier (couleur, dégradés, motifs)
- Les différents modes (Bitmap, niveau de gris RVB, CMJN)
- L'impression, les traits de coupe, la séparation

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / In Design CS6 Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Savoir mettre en page des documents et réaliser des compositions contenant images et textes pour l'édition presse.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant apprendre à composer des documents (flyers, affiches, catalogues,...) ,et réaliser des mises en pages.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h 0 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

PLAN DE FORMATION

Principes de bas

- Présentation de l'environnement, les outils, palettes, zooms, repères. Les caractéristiques du document
- Gestion des pages d'un document, les pages types, les calques
- Utilisation des outils de sélection
- Les couleurs, les tons direct, les dégradés

Les blocs d'images

- Les formats d'images
- Créer des blocs, dimensionner les blocs, les placer
- Insérer une image, cadrer l'images dans le bloc ; détourer une image, habiller une image

Les blocs de texte

- Saisir du texte dans le bloc, importer du texte, correction du texte, aligner le texte dans le bloc, gérer les retraits, régler les césures et justifications
- Les chaînages.
- Les caractères, tabulation, inter lettrage, interlignage, décalage vertical, lettrines
- Les paragraphes, espacements, alignement , retraits, tabulations, filets
- Créer et utiliser les feuilles de style de paragraphe et de caractères, créer des tableaux
- Habillage du texte
- Texte le long d'un tracé

Les fonctions graphiques

- Utilisation de la plume, crayon, trait, utilisation des outils de transformation, mise à l'échelle, rotation, miroir, déformation), pathfinder
- Importation et cadrage
- Détourage et habillage
- Créer et gérer le contenu des tableaux

Outils de production

Les grilles, les bibliothèques, les calques, les liens

Préparation à l'impression

- Impression d'une épreuve
- Vérification et préparation d'un document pour le flashage
- Exportation au format PDF

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / In Design CS6 Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser la mise en page, s'organiser les modèles et optimiser la production de documents, catalogue, flyers,...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant maîtriser la composition optimiser la production des documents.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X. et les bases de In Design

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un grand écran et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage de Niveau V.

PLAN DE FORMATION

Rappels

- Présentation de l'environnement, les outils, palette, zooms, repères. Les caractéristiques du document
- Gestion des pages d'un document, les pages types, les calques
- Utilisation des outils de sélection
- Les couleurs, les tons direct, les dégradés

Les blocs d'images

- Les formats d'image.
- Créer des blocs, dimensionner les blocs, les placer
- Insérer une image, cadrer l'images dans le bloc ; détourer une image, habiller une image

Les blocs de texte

- Saisir du texte dans le bloc, importer du texte, correction du texte, aligner le texte dans le bloc, gérer les retraits, régler les césures et justifications
- Les chaînages
- Les caractères, tabulation, inter lettrage, interlignage, décalage vertical, lettrines
- Les paragraphes, espacements, alignement, retraits, tabulations, filets
- Créer et utiliser les feuilles de style de paragraphe et de caractères, créer des tableaux
- Habillage du texte
- Texte le long d'un tracé

Les fonctions graphiques

- Utilisation de la plume, crayon, trait, utilisation des outils de transformation, mise à l'échelle, rotation, miroir, déformation), pathfinder
- Importation et cadrage
- Détourage et habillage
- Créer et gérer le contenu des tableaux

Outils de production

- Les grilles, les bibliothèques, les calques, les liens
- Les styles de caractères, de paragraphes, d'objets
- Interactivité et Web : création de documents interactifs, ajout de boutons, de transition et d'hyperlien, exportation au format Flash ou PDF interactif.

Préparation à l'impression

- Impression d'une épreuve
- Vérification et préparation d'un document pour le flashage
- Exportation au format PDF

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / In Design CS6 Complet

OBJECTIF GÉNÉRAL

Savoir mettre en page des documents et réaliser des compositions contenant images et textes pour l'édition presse de manière professionnelle

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant apprendre à composer des documents et réaliser des mises en pages.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou de Mac OS X. et notion de base de In Design

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Principes de base

- Présentation de l'environnement, les outils, palettes, zooms, repères
- Les caractéristiques du document
- Gestion des pages d'un document, les pages types, les calques
- Utilisation des outils de sélection
- Les couleurs, les tons direct, les dégradés

Les blocs d'images

- Les formats d'images
- Créer des blocs, dimensionner les blocs, les placer
- Insérer une image, cadrer l'images dans le bloc ; détourer une image, habiller une image

Les blocs de texte

- Saisir du texte dans le bloc, importer du texte, correction du texte, aligner le texte dans le bloc, gérer les retraits, régler les césures et justifications
- Les chaînages
- Les caractères, tabulation, inter lettrage, interlignage, décalage vertical, lettrines
- Les paragraphes, espacements, alignement , retraits, tabulations, filets
- Créer et utiliser les feuilles de style de paragraphe et de caractères, créer des tableaux
- Habillage du texte
- Texte le long d'un tracé

Les fonctions graphique

- Utilisation de la plume, crayon, trait, utilisation des outils de transformation, mise à l'échelle, rotation, miroir, déformation), pathfinder
- Importation et cadrage
- Détourage et habillage
- Créer et gérer le contenu des tableaux

Outils de production

- Les grilles, les bibliothèques, les calques, les liens
- Interactivité et Web : création de documents interactifs, ajout de boutons, de transition et d'hyperlien, exportation au format Flash ou PDF interactif.

Préparation à l'impression

- Impression d'une épreuve
- Vérification et préparation d'un document pour le flashage.
- Exportation au format PDF

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Illustrator CS6 - CC Initiation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions de base d'Illustrator afin de créer des dessins au trait, des illustrations et des logos, images de marques...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir les bases du dessin vectoriel, réaliser des illustrations sur ordinateurs.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows ou MAC OS

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Attestation de formation. La validation des acquis de manière quotidienne est faite lors d'exercices de synthèse en fin de journée et fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

- Le dessin vectoriel ; les outils et les palettes
- Menu général et menu contextuel

Les outils

- Principes d'utilisation des différents outils
- Les formes prédéfinies (trait, rectangle, ellipse, étoile,...)
- Les outils de sélection (sélection, sélection progressive, sélection directe, baguette magique, lasso)
- L'outil « plume » et Les courbes de Béziérs, points d'ancrage, point directeur, lignes de fuite, tracés
- Le texte (texte, texte dans un bloc, texte curviligne)
- Les outils de transformation (mise à l'échelle, rotation, miroir, inclinaison)
- Le crayon, le pinceau
- Les ciseaux, le cutter

Gestion des calques

- Création, suppression, dupliquer un calques
- Ordonner verrouiller, masquer, les tracés les calques

Les fonctions avancées

- Les dégradés, les dégradés de formes, les motifs
- La transparence
- Les masques d'écrêtage,
- Les tracés transparents
- Le Pathfinder (fonctions booléenne)
- Les symboles

Les aides au dessin

- Les repères et grilles d'alignement
- Les règles
- Les préférences pour paramétrer son espace de travail
- Les modes d'affichage (aperçu, tracé, épreuve)

La couleur, enregistrement et impression

- La gestion des couleurs et les différentes palettes (RVB, CMJN, Gris...)
- Le nuancier (couleur, dégradés, motifs)
- La transparence
- Les différents format de document (AI, PDF, EPS, SVG)
- L'impression, les traits de coupe

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Illustrator CS6 - CC Perfectionnement

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les fonctions avancées de Illustrator pour créer des dessins, des illustrations complexes,...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant maîtriser le logiciel Illustrator pour réaliser des dessins vectoriels et des illustrations complexes combinés avec des effets sur ordinateurs.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows et d'Illustrator.

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.
Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Rappels sur l'environnement et les outils

- Le dessin vectoriel ; les outils et les palettes
- Menu général et menu contextuel
- Principes d'utilisation des différents outils
- Les formes prédéfinies (trait, rectangle, ellipse, étoile,...)
- Les outils de sélection (sélection, sélection progressive, sélection directe, baguette magique, lasso)
- L'outil « plume » et Les courbes de Béziérs, points d'ancrage, point directeur, lignes de fuite, tracés
- Le texte (texte, texte dans un bloc, texte curviligne)
- Les outils de transformation (mise à l'échelle, rotation, miroir, inclinaison)
- Le crayon, le pinceau
- Les outils de déformation, de pulvérisation
- Les ciseaux, le cutter
- Les dégradés, les dégradés de formes
- Le Pathfinder (fonctions booléennes)

Les fonctions avancées

- Les graphes dans Illustrator
- Les dégradés filaires, les motifs
- La fonction « masque », les couches
- La transparence
- Les masques d'écrêtage
- Les tracés transparents
- Les distorsions d'enveloppe
- La vectorisation automatique
- Les symboles et les styles

La couleur, enregistrement et impression

- La gestion des couleurs et les différentes palettes (RVB, CMJN, Gris...)
- Le nuancier (couleur, dégradés, motifs)
- La transparence
- Les différents format de document AI, PDF, (AI, PDF, EPS, SVG)
- L'impression, les traits de coupe

Les filtres et les effets

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.

Cours de PAO / Illustrator CS6 - CC Complet

OBJECTIF GÉNÉRAL

Maîtriser les bases et les fonctions avancées d'Illustrator afin de créer des dessins au trait, des illustrations et des logos,...

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant acquérir les bases du dessin vectoriel, réaliser des illustrations sur ordinateurs.

PRÉREQUIS

Connaissance de base de Windows

MOYEN PÉDAGOGIQUE

Salle équipée de postes sous Windows ou MAC OS X et des logiciels avec connexion internet. Le professeur dispose d'un poste et d'un vidéo projecteur et d'un tableau blanc pour les explications et démonstrations. Des supports papiers concernant des fonctionnalités avancées sont remis au stagiaire.

RYTHME DE LA FORMATION

Pas de formation à distance, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17 h. (7 heures par jour - 35 heures par semaine)

NIVEAU ET SANCTIONS

Les évaluations sont faites lors d'exercices de synthèse en fin de journée.

Une Attestation de Formation est délivrée en fin de stage.

PLAN DE FORMATION

Présentation de l'environnement

- Le dessin vectoriel ; les outils et les palettes.
- Menu général et menu contextuel.

Les outils,

- Principes d'utilisation des différents outils
- Les formes prédéfinies (trait, rectangle, ellipse, étoile,...)
- Les outils de sélection (sélection, sélection progressive, sélection directe, baguette magique, lasso)
- L'outil « plume » et les courbes de Béziérs, points d'ancrage, point directeur, lignes de fuite, tracés
- Le texte (texte, texte dans un bloc, texte curviligne)
- Les outils de transformation (mise à l'échelle, rotation, miroir, inclinaison)
- Le crayon, le pinceau
- Les outils de déformation, de pulvérisation
- Les ciseaux, le cutter

Les fonctions avancées,

- Les dégradés, les dégradés de formes, les dégradés filaires, les motifs.
- Le Pathfinder (fonctions booléenne)
- La fonction masque, les couches, la transparence
- Les masques d'écrêtage
- Les tracés transparents
- Les graphes
- Les distorsions d'enveloppe
- La vectorisation automatique
- Les symboles et les styles

Les aides au dessin

- Les repères et grilles d'alignement.
- Les règles
- Les préférences
- Les modes d'affichage (aperçu, tracé, épreuve)

Les fonctions 3D

Création de volumes 3D (cube, sphère, ...), positionnement, éclairage, placage de texture

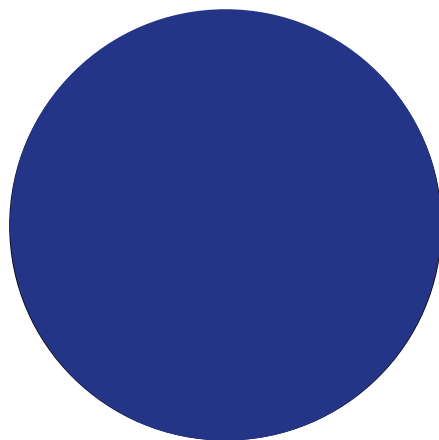
La couleur, enregistrement et impression

- La gestion des couleurs et les différentes palettes (RVB, CMJN, Gris...)
- Le nuancier (couleur, dégradés, motifs)
- La transparence
- Les différents format de document (AI, PDF, EPS, SVG, ...)
- L'impression, les traits de coupe

Les filtres et les effets

- Application des filtres et des effets
- Fonction décomposer

Ce programme de formation peut être adapté et individualisé en fonction des stagiaires.



Règlement intérieur 2017/2018



Règlement intérieur 2017/2018

1. PRÉAMBULE

Le présent Règlement Intérieur a vocation à préciser certaines dispositions s'appliquant à tous les inscrits et participants aux différentes sessions de formation continue dispensée par l'ESAM Design basé au 17 rue Jacquemont, 75017 Paris dans le but de permettre un fonctionnement régulier des formations proposées. L'ESAM Design est déclaré sous le numéro 11754780175 de déclaration d'activité d'existence d'organisme de formation auprès de la DIRECCTE.

2. DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article 1 : Objet

Conformément aux articles L 920-5-1 et suivants et R 922-1 et suivants du Code du Travail, le présent Règlement Intérieur a pour objet de définir les règles générales et permanentes et de préciser la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité ainsi que les règles relatives à la discipline, notamment les sanctions applicables aux stagiaires et les droits de ceux-ci en cas de sanction.

Article 2 : Champ d'application

Le présent Règlement s'applique à tous les stagiaires inscrits à une session de formation continue d'architecture intérieure ou de design graphique et ce, pour toute la durée de la formation suivie. Les dispositions du présent Règlement sont applicables au sein de l'établissement ou de toutes salles louées pour cette occasion. Chaque stagiaire est considéré comme ayant accepté les termes du présent Règlement lorsqu'il suit une formation dispensée par l'ESAM Design et accepte que des mesures soient prises à son égard en cas d'inobservation de ce dernier.

3. HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Article 3 : Prévention des risques et sécurité incendie

Chaque stagiaire doit veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant les consignes générales et particulières de sécurité et d'hygiène en vigueur sur le lieu de formation.

Il est interdit de fumer dans l'établissement.

Les boissons alcoolisées sont prosrites (sauf dans le cadre d'événements festifs organisés par l'école).

L'introduction de matières dangereuses (acides, explosifs, essences) est interdite.

L'établissement est doté d'extincteurs permettant au personnel et au public d'intervenir immédiatement en cas de début d'incendie. Des déclencheurs sont positionnés dans tout le bâtiment. Un signal sonore prévient les occupants de l'évacuation des lieux sans délai (alerte générale). Les étudiants, le personnel et les visiteurs quittent dans le calme le bâtiment. Les sapeurs-pompiers sont immédiatement alertés (se reporter aux consignes affichées : n° d'appel, procédure).

Le déclenchement de l'alarme incendie pour des raisons autres que de danger immédiat ou la dégradation volontaire des systèmes de sécurité peut entraîner les sanctions disciplinaires prévues par le règlement intérieur, ainsi que des poursuites judiciaires (Art. 322-14 du Code Pénal).

Article 4 : Propreté et entretien des locaux

Les étudiants sont responsables de la propreté des salles de cours et des ateliers.

Il leur est demandé de contribuer à l'entretien en maintenant les lieux dans un état de propreté correct, notamment après des travaux salissants (colle, peinture...)

Les salles et les espaces communs doivent être laissés en état de propreté.

Les papiers kraft des tables ne doivent pas être assimilés à des palettes de peinture. Pensez à l'utilisateur suivant de la table.

Les pots de peinture, les godets, doivent être impérativement nettoyés et rangés après leur utilisation.

Les couloirs, escaliers et sorties de secours doivent être maintenus libres pour permettre l'évacuation des usagers en cas d'incendie.

Article 5 : Interdictions formelles

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement et de jeter les mégots sur le trottoir (amende municipale 68 euros).

Il est formellement interdit de laisser en fonctionnement les téléphones portables.

Il est formellement interdit de consommer aliments et boissons dans les ateliers d'infographie.

Il est formellement interdit d'utiliser des bombes de colle repositionnable sans protéger l'environnement (papier, kraft, boîtes de carton).

Il est formellement interdit de laisser tomber des objets par les fenêtres de l'école.

Il est formellement interdit d'injurier qui ce soit et en particulier un membre de l'équipe pédagogique sous peine d'exclusion.

Article 6 : Dégradation

Toute dégradation matérielle par un stagiaire devra être prise en charge dans le cadre de son assurance de responsabilité civile.

Règlement intérieur 2017/2018

4. ASSIDUITÉ, DISCIPLINE ET SANCTIONS

Article 7 : Dispositions générales relatives à la discipline

Les stagiaires doivent adopter une tenue, un comportement et des attitudes qui respectent la liberté et la dignité de chacun.

L'enseignement est à temps partiel, l'assiduité et la ponctualité sont nécessaires au bon déroulement des cours. Elles sont contrôlées par les formateurs qui en réfèrent à la vie scolaire de l'organisme de formation. Toute absence doit être justifiée par : maladie (un certificat médical est exigible dans les 48 heures), un justificatif de l'entreprise du stagiaire, un coup de fil obligatoire immédiat.

Les visites d'expositions, de salons professionnels, la participation à des représentations théâtrales, les déplacements à Paris ou dans d'autres villes (France et étranger), font parties intégrantes du programme pédagogique et sont obligatoires.

Article 8 : Accès aux locaux

L'ouverture et la fermeture sont assurées par un des membres de l'administration. La fermeture s'effectue après visite complète et constat que tous les lieux sont en ordre.

Chaque étudiant doit disposer d'un badge personnel pour entrer et sortir de l'école. Une caution de dix euros en espèce est demandée et sera rendue en fin de scolarité contre restitution du badge.

L'établissement est ouvert aux étudiants et enseignants les mercredis et vendredis de 8h30 à 19h30, les lundis, mardis et jeudis de 8h30 à 21h30 et les samedis de 8h45 à 17h30. Seuls les étudiants inscrits ont accès aux salles de cours et ateliers. Les familles, les amis, les anciens étudiants sont accueillis sur demande auprès du secrétariat de direction. L'école est fermée les dimanches, les jours

fériés, et pendant les vacances de Noël et au mois d'août. En période de vacances (à l'exception du mois d'août et des vacances de Noël), les salles de cours et ateliers sont accessibles aux étudiants inscrits, en fonction de la disponibilité du personnel.

Article 9 : Utilisation des outils informatiques

L'accès aux ateliers informatiques n'est autorisé qu'aux heures d'ouverture de l'organisme de formation.

Les usagers sont responsables du matériel qui leur est confié. Tout vol ou dégradation fera l'objet de sanctions.

L'utilisation de l'Internet est interdite dans le cadre de participation à des jeux, d'activités commerciales ou de toute activité en contradiction avec la législation et la déontologie. L'utilisation du réseau wifi est autorisée dans les mêmes conditions. Il est en libre accès dans l'ensemble du bâtiment à l'usage des stagiaires, personnels administratifs et formateurs.

L'utilisation des postes informatiques est sécurisée par une authentification utilisateur et un mot de passe strictement personnel et confidentiel communiqué à chaque stagiaire à son inscription. Le stagiaire se voit alors attribué un crédit d'impression de 50 pages pour des impressions en A4 ou A3 couleur. Le renouvellement du crédit de 50 pages d'impression s'effectue à la demande du stagiaire et est à sa charge contre la somme de 8.5 euros. Il est interdit de diffuser : des informations portant atteinte à la vie privée, au droit à l'image d'autrui, des informations mensongères ou représentant un caractère de délit ou portant atteinte aux valeurs républicaines.

Article 10 : Enregistrement

Il est formellement interdit, sauf dérogation expresse, d'enregistrer et de filmer les séances de formation.

Article 11 : Méthodes pédagogiques et documentation

Les méthodes pédagogiques et la documentation diffusées sont protégées au titre des droits d'auteur et ne peuvent être réutilisées autrement que pour un strict usage personnel, ou diffusées par les stagiaires sans l'accord préalable et formel du responsable de l'organisme de formation et/ou des auteurs.

Article 12 : Travaux des stagiaires

Les travaux des stagiaires sont réalisés dans un cadre pédagogique. A ce titre, ils ont le statut d'œuvre collective. L'Esam design se réserve le droit de revendiquer la propriété intellectuelle partagée des projets réalisés dans le cadre des enseignements. Aussi, certains travaux devront rester dans l'enceinte de l'organisme de formation jusqu'à la fin de cette dernière, ils seront conservés dans un endroit protégé.

L'Esam design se réserve, d'une part le droit d'utiliser les travaux des stagiaires pour les manifestations de l'établissement (stands, journées portes ouvertes, exposition de fin d'année, présentation du hall d'entrée, etc.), d'autre part de photographier ces travaux et d'en utiliser les reproductions pour la publicité ce dernier (plaquettes, site web, articles de presse, etc.). Cette utilisation est sans limitation de durée.

En cas de commercialisation ou de contrat de production associant l'ESAM Design à une entreprise et impliquant un ou plusieurs stagiaires, une convention particulière est signée entre les parties.

Règlement intérieur 2017/2018

Article 13 : Discipline et sanctions

Au cours de leur scolarité, les stagiaires sont placés sous l'autorité de la Directrice, responsable de la discipline générale dans l'établissement.

Les informations relatives au fonctionnement de l'ESAM Design et à la pédagogie sont portées à la connaissance des stagiaires par internet ou par notification individuelle.

Le non respect de la discipline au sein de l'Esam design entraîne des sanctions en fonction de la gravité du ou des manquement(s) : avertissement écrit ou renvoi définitif. En cas de renvoi définitif, l'exclusion du stagiaire ne pourra en aucun cas donner lieu au remboursement des sommes payées pour la formation.

Article 14 : Droits de défense

Aucune sanction ne peut être infligée à un stagiaire sans que celui-ci ait été informé au préalable des griefs retenus contre lui.

Lorsque le comportement du stagiaire justifie une exclusion temporaire ou définitive, le responsable de l'organisme ou son représentant convoque le stagiaire en lui indiquant l'objet de cette convocation.

La convocation précise la date, l'heure et le lieu de l'entretien. Elle est écrite et adressée par lettre recommandée ou remise à l'intéressé en main propre contre décharge.

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, stagiaire ou salariée de l'organisme de formation.

www.esamdesign.com



Design Graphique : MIT / Atelier de Réalisation : ESAM design



17 rue Jacquemont - Paris 17
+33 (1) 53 06 88 00
info@esamdesign.com

ON NE NAÎT PAS CRÉATIF, ON LE DEVIENT